





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5786 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Casa del Teatro: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15

Alerta sobre el medio ambiente en Argentina

Página/12 **tuvo acceso a un informe de la Secretaría de Medio Ambiente que revela las consecuencias de décadas de "ideología neoliberal": está en riesgo la mitad de los bosques nativos, los suelos pueden sufrir daños irreversibles y las áreas cercanas al nivel del mar corren peligro de inundarse** Páginas/2/3

TIERRA ARRASADA

POLO

"Los mejores jugadores son argentinos y los mejores entrenadores también", asegura Logan Johnson, un abogado texano de 32 años que viajó por diez días al país para practicar y ver su deporte favorito: el polo. Es que con la devaluación se abrió otro negocio no tradicional. "Después del colapso económico del 2001-2002 la chance de jugar polo con los mejores no es sólo un privilegio de príncipes", comenta un periodista norteamericano sorprendido por lo "accesible" de la oferta: por 250 dólares por día se consigue un curso de primera, alojamiento incluido.

A tres años del 20 de diciembre

Un aniversario, muchas marchas

Opinan:
Eduardo Aliverti, Franco Castiglioni, Atilio Borón, Norberto Galasso

Páginas/6/7

12/13 "Ya estamos en una sociedad de mujeres", diálogo con Alain Touraine

24 Estética de lo atroz II, *por Eduardo Pavlovsky*



Artistas, intelectuales, funcionarios, miembros de los organismos de derechos humanos y partidos políticos se mezclaron en un "abrazo" al centro Recoleta

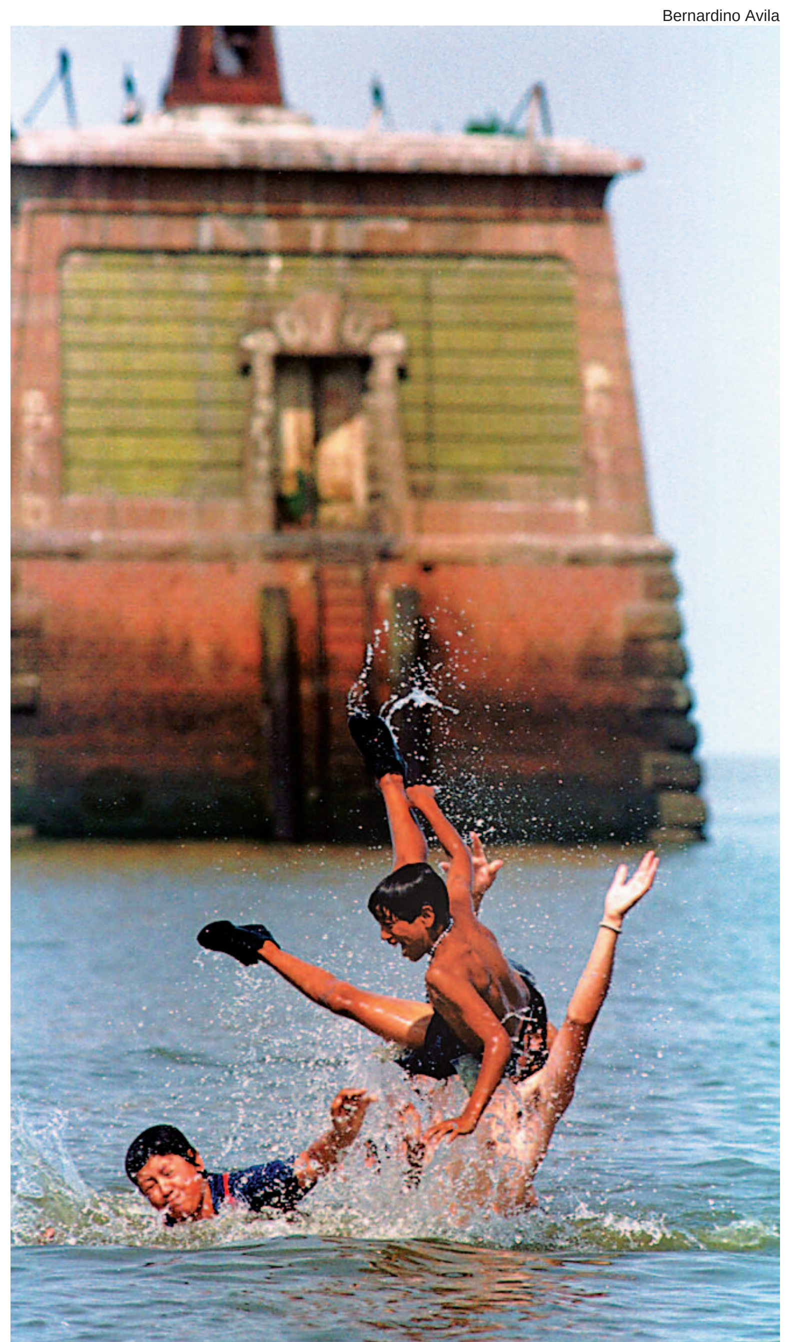
Masivo respaldo a León Ferrari

Páginas/18/19

Pronóstico de calamidades

◆ La mitad de los bosques podrían perderse por la expansión de cultivos, especialmente de soja transgénica.
◆ Esos mismos cultivos, luego de una alta rentabilidad en los primeros años, producen "deterioros, a veces irreversibles, en los suelos".
◆ Los cambios en la fauna llevan a la expansión de especies transmisoras de enfermedades como el mal de los rastrojos y la lepra.
◆ La falta de desagües cloacales, que afecta a casi el 60 por ciento de la población, genera enfermedades como las hepatitis virales.
◆ Por el ascenso en el nivel del mar, producto del cambio climático, "las áreas bajas, con cotas menores a cinco metros, empezarán a inundarse".

Bernardino Avila



La contaminación del río provoca enfermedades como la hepatitis.

PRIMER INFORME DEL GOBIERNO SOBRE

La herencia ambiental

Por Pedro Lipcovich

Un alarmante informe sobre la Argentina dio a conocer la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación. El trabajo, de más de 300 páginas, releva los problemas ambientales que afectan al país: anuncia la probable pérdida de la mitad de los bosques nativos en los próximos años, a causa de la extensión de la frontera agrícola, con explotaciones basadas principalmente en los cultivos de soja. Estos, además, "si bien pueden generar rendimientos en los primeros años, producen deterioros, a veces irreversibles, en las propiedades de los suelos". El informe señala también la pérdida en la diversidad de la fauna autóctona, cuya consecuencia es la expansión de especies que transmiten enfermedades, y advierte sobre la contaminación de las aguas, no sólo en los ríos, sino también en los grandes acuíferos subterráneos de la provincia de Buenos Aires. Sólo el 42 por ciento de la población cuenta con desagües cloacales, las aguas de los pozos ciegos contaminan las napas y como resultado se registran enfermedades como las hepatitis y la fiebre tifoidea. El documento examina escenarios posibles a futuro y sostiene que "la ideología neoliberal no es compatible con las tareas de regulación que implica la puesta en marcha de una política ambiental".

El informe, denominado "Geo Argentina 2004", fue redactado por un equipo de especialistas y está suscripto por Atilio Sabino, secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Se efectuó a partir de un convenio con el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma). Empieza con un desarrollo histórico de las cuestiones ambientales en la Argentina *(ver recuadro)*, que culmina en la última década del siglo XX, cuando se hizo evidente que "la ideología neoliberal no es compatible con las tareas de regulación que implica la puesta en marcha de una política ambiental estricta".

De esa década, el informe señala "dos hechos sustantivos en relación con los recursos naturales". El primero se refiere a la pesca marítima, para la cual "la apertura de la Argentina a la economía mundial en los '90, la desregulación y la estabilidad económica atrajeron inversiones externas sin un marco interno claro y estable. La sobrecapitalización del sector y la modernización de los puertos operaron sin consideración alguna de la sustentabilidad del recurso, lo cual dio lugar a una sobreexplotación".

El segundo descalabro que empezó en los '90, y continúa, "es la adopción de un nuevo modelo de producción agrícola", consistente en "un vuelco masivo a la producción de soja transgénica, en muchos casos en detrimento de los bosques nativos o de los cultivos tradicionales, facilitado a su vez por el incremento de las precipitaciones (consecuencia del cambio climático global) que extiende hacia el oeste la factibilidad" de este cultivo. "La Argentina se encuentra en estado de emergencia forestal", según señala el informe al advertir que, si se mantiene la meta de llegar a los cien millones de toneladas de producción de granos, "tendría que extenderse la frontera agropecuaria entre 12 y 15 millones de hectáreas", con lo cual "en los próximos años estaríamos convirtiendo a la actividad agropecuaria el 50 por ciento de la actual cobertura de bosques nativos".

> Pérdida de bosques nativos para la explotación de soja, extinción de la fauna autóctona, expansión de especies transmisoras de enfermedades y contaminación de los ríos y las aguas subterráneas son algunas de las consecuencias de la falta de política ambiental. Para el informe oficial, si no hay cambios, el pronóstico es sombrío.

En rigor, se trata de la agudización crítica de un problema de larga data y "aún hoy, muchas constituciones provinciales promueven el desarrollo agropecuario a través de incentivos para avanzar sobre los bosques". Y, a nivel nacional, "no existe un mecanismo eficaz tendiente a premiar el desarrollo de prácticas de manejo sustentable en bosques nativos".

El informe observa que "aunque la adaptabilidad de los cultivos modificados genéticamente puede producir rendimientos satisfactorios en los primeros años, las propiedades morfológicas, físicas y químicas de los suelos sufren deterioros, a veces irreversibles".

Más en detalle, "los cultivos de granos, que eran propios de la región pampeana central, se expandieron hacia las zonas aledañas y a regiones del nordeste y noroeste del país". Esta "expansión de la frontera agropecuaria" se verificó "sobre tierras con riesgo climático, elevada tasa de mineralización y susceptibilidad a la erosión hídrica y eólica". Tales tierras "tienen costos atractivos para los inversores" pero "se observa claramente su vulnerabilidad y su escasa rentabilidad en el tiempo". Además, "es notorio el incremento en el uso de agroquímicos": el empleo de fertilizantes se triplicó en 10 años, entre 1991 y 2001, y el de herbicidas se cuadruplicó en el mismo período.

Así las cosas, a la fauna autóctona no le está yendo bien. "Se reduce la diversidad de especies animales", en relación con el mencionado avance de la frontera agropecuaria, más la sobreexplotación forestal, más "obras hidroeléctricas como Yacyretá y Urugua-í, que han provocado no sólo alteraciones climáticas e hidrológicas sino también la desaparición de amplias porciones de selva". También afectan a nuestros animalitos factores como "la contaminación con agroquímicos y pesticidas, la introducción de especies exóticas, la transmisión de enfermedades por el ganado doméstico y la explotación minera".

El equilibrio entre esos animales preservaba la salud de la gente: "La reducción de la biodiversidad faunística produce impacto en los ecosistemas", permitiendo la proliferación de "reservorios o transmisores de zoonosis o enfermedades graves



"La Argentina se encuentra en estado de emergencia forestal."

SOBRE EL CUIDADO DE LOS RECURSOS

Dale tu mano al inca

Por P. L.

La Argentina tiene una larga tradición de desdén por las cuestiones ambientales, de acuerdo con la reseña histórica incluida en el informe GEO, de la Secretaría de Medio Ambiente. El trabajo rescata, como positivos, la agricultura promovida por los incas en el noroeste, las obras públicas del estado de bienestar en el siglo XX y casi nada más.

Hubo un tiempo que fue ecológicamente hermoso, cuando "la fuerte incidencia de la cultura incaica dio origen a una agricultura intensiva en terrazas en las laderas de las montañas, irrigadas por acequias con las que se combatía la aridez de esas zonas". Fue antes de la conquista y sólo en el noroeste argentino. Después, "no hubo un desarrollo agrícola sustentado en la riqueza de los suelos, dado que a la falta de tradición de la mayoría de las poblaciones aborígenes originarias se agregaba el descrédito que tales actividades tenían entre los españoles". Luego de la Revolución de Mayo, "se impuso la visión de la burguesía mercantil, que sólo perseguía la ganadería extensiva" y "la caza y la extracción forestal siguieron siendo formas incontroladas de uso de los recursos".

Entretanto, "el crecimiento de las principales ciudades, Buenos Aires entre ellas, se dio con mínima consideración de las condiciones ambientales y de sus efectos sobre la salud". Así fue que "los servicios de agua y desagües cloacales, luego de casi medio siglo de discusiones y proyectos, se inician entre 1867 y 1871, años que corresponden a las peores epidemias que soportó la ciudad: fiebre amarilla y cólera".

En 1891, un 27 por ciento de las viviendas porteñas tenía agua corriente; en 1905, la proporción ya alcanzaba el 72 por ciento.

Pero, "la expansión de los servicios de agua y saneamiento, después de llegar a su cenit a mediados del siglo XX gracias al compromiso del Estado, empieza a perder dinamismo por las crisis fiscales. Comienza un paulatino abandono del compromiso contraído, que rematará 40 años más tarde con la concesión de los servicios".

EL DESMANEJO DE LOS RECURSOS NATURALES

que dejó el neoliberalismo

Télam



Grandes extensiones del litoral de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay "se hallan sometidas a procesos recurrentes de inundación".

como Chagas, tuberculosis, lepra, mal de los rastrojos, mal de las represas, entre otras". Y "existen acciones humanas que potencian estos transmisores, como la construcción de grandes represas con reservorios acuáticos y de silos de almacenamiento de alimentos".

Si así están las tierras y sus animales, ¿cómo están las aguas dulces argentinas? "El principal problema proviene de los procesos de contaminación a que están sometidas sus fuentes" –contesta el informe GEO– y precisa que "la principal fuente de contaminación de las aguas es de origen industrial", especialmente "en el tramo litoral de casi 400 kilómetros que va desde la ciudad de Rosario a la ciudad de La Plata". Pero también los ríos se contaminan "por productos usados en agricultura, como herbicidas, fungicidas y fertilizantes".

> **Agroquímicos:** ***"Es notorio el aumento en el uso de agroquímicos: el empleo de fertilizantes se triplicó y el de herbicidas se cuadruplicó entre 1991 y 2001".***

En esas aguas, ningún pez puede ser feliz, y el informe documenta "la desaparición o reducción de especies de alto valor como el dorado, el surubí y el pacú" por causa de "la contaminación, básicamente de origen industrial". Esa contaminación, además, "representa cierto nivel de riesgo para el consumo de los peces por la población. Una de las áreas más afectadas es el 'arco Rosario-Magdalena', que involucra a las provincias de Santa Fe y Buenos Aires".

Y si algún pez intentara guarecerse en el agua que circula bajo tierra, le sería inútil porque "la utilización para riego de los acuíferos Puelche y Pampeano generó importantes niveles de contaminación en este recurso subterráneo".

Si así anda el Puelche, ni qué hablar del Riachuelo: "En la cuenca Matanza-Riachuelo se ha detectado alrededor de 3000 focos de probable contaminación, de los cuales la mayor parte son industrias". Es que "si bien la mayoría de las industrias del Gran Buenos Aires cuenta con instalaciones de tratamiento, sólo el 15 por ciento cumple con las regulaciones y normativas sobre descarga".

Y además la inundación: "Numerosas ciudades del litoral de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay se hallan sometidas a procesos recurrentes de inundación", vinculados "con el incremento de las precipitaciones, en especial de tipo tormentoso, motivadas por el proceso de cambio climático" pero también con "la obsolescencia, insuficiencia y escaso mantenimiento de la red de desagües pluviales", la "alta modificación del drenaje natural de las cuencas", "la alta impermeabilización del suelo urbano" y "el relleno y ocupación de franjas costeras".

Así las cosas en los campos y los ríos, ¿será mejor en la ciudad? "La gestión urbanística de nuestras ciudades sufrió recientemente dificultades derivadas de la casi inexistente planificación de mediano y largo plazo y del recorte de las funciones estatales." El informe observa que las normas urbanas terminaron por aplicarse sólo a la clase media: "El mercado solía eludir o manipular el control normativo en la producción de hábitat para los sectores socioeconómicos altos, en tanto los sectores bajos no podían cumplimentarlo por su incapacidad económica". El resultado fue "la baja calidad ambiental de grandes sectores urbanos", la "carencia de espacios verdes" y "la inexistencia o mínima provisión de servicios".

El documento oficial reconoce que "para grandes sectores de la población, la demanda insatisfecha de desagües cloacales y agua potable obliga a la coexistencia de pozos ciegos y perforaciones domiciliarias: las napas de las que se nutren estas perforaciones son contaminadas por los propios efluentes cloacales". Y señala el "volcamiento sin tratamiento previo de aguas" como un "problema generalizado en las ciudades argentinas". Sólo el 42,5 por ciento de la población cuenta con desagües cloacales y sólo un 78,4 por ciento tiene agua de red. El resultado son enfermedades, de las cuales "las más habituales son las hepatitis virales, la diarrea aguda, la fiebre tifoidea y paratifoidea". El informe solicita "asumir que los servicios de saneamiento deben estar al alcance de toda la población, independientemente de su capacidad de pago".

En el otro costado de la brecha social, "es alarmante en los últimos tiempos el desarrollo urbanístico de barrios cerrados en plena pampa húmeda, sin ninguna evaluación de las consecuencias en el largo plazo".

El país sumergido

Por P. L.

Incendios de bosques, inundaciones y elevación prevista del nivel del mar –que puede condenar a localidades enteras como General Lavalle– están entre los efectos del cambio climático global sobre la Argentina, tal como los señala el informe GEO.

"Los incendios de bosques son una consecuencia de condiciones climáticas caracterizadas por baja humedad y altas temperaturas", observa el capítulo correspondiente. Por otra parte, hay "áreas que han comenzado a inundarse con frecuencia o están bajo inundación permanente. Esto ocurre en el sur de Santa Fe, oeste y centro de Buenos Aires y en Corrientes", y "ha aumentado la frecuencia de las crecidas extraordinarias", ya que "hubo un cambio notorio en los regímenes hidrológicos de los ríos Paraná y Uruguay".

En las zonas costeras, el informe advierte sobre "el ascenso del nivel del mar" por el cual "las áreas bajas, con cotas menores a cinco metros, comenzarán a inundarse en el transcurso del siglo presente". El documento señala "puntos críticos" en Tierra del Fuego, Santa Cruz, Bahía Blanca, Bahía Samborombón; "el más dramático" es el pueblo de General Lavalle, con una cota máxima de 2,5 metros", y "el sector más poblado de la Argentina, que es la zona baja de la Ciudad de Buenos Aires y municipios costeros del Gran Buenos Aires".

Además, "el cambio climático producirá cambios en las condiciones marinas, por lo que se espera una mayor presencia de biotoxinas perjudiciales, que pueden llegar al hombre a través de pescados y moluscos".

El trabajo subraya que "se puede esperar un aumento en la frecuencia, duración e intensidad de eventos climáticos severos o extremos".

FALTA DE CONTROL O APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE

Escenarios para el futuro

Por P. L.

De aquí a 30 años, ¿reinará el "Puma Rampante" neoliberal? ¿Se escuchará todavía el "Lánguido Suspiro" de los vaivenes argentinos? ¿O se habrá emprendido el "Nuevo Camino" del "aprovechamiento sostenible de los recursos ambientales y la equidad social"? Estas son las alternativas a futuro, que hace suyas el informe Geo 2004 de la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación.

Los escenarios que prevé el organismo oficial surgen de aplicar a nuestro país el modelo propuesto hace dos años en el informe GEO Mundial del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma) que, para explorar el futuro probable hasta 2032, sostenía cuatro escenarios posibles: "Los mercados primero", "Las políticas primero", "La seguridad primero" y "La sostenibilidad primero". En el primer escenario, "la lógica del mercado orienta los procesos de decisión". En "Las políticas primero", en cambio, "los gobiernos asumen un compromiso firme para alcanzar metas sociales y ambientales específicas. El éxito de las políticas se asocia a la fortaleza y capacidad de decisión de los gobiernos". El escenario donde prima "la seguridad", presenta "un mundo con profundización de las desigualdades, agravamiento de los conflictos" y donde "la temática ambiental es también objeto de controversia". En cambio, en el cuarto escenario, preferido por el Pnuma, la "Sostenibilidad primero" plantea un cambio cualitativo en los procesos de decisión a escala global, que incidirían positivamente en la protección ambiental".

En el informe GEO del Pnuma para América latina, formulado en 2003, al "Escenario de mercado no regulado" se opone un "Escenario de reformas" donde el Estado actúa con "instrumentos orientados a corregir las imperfecciones del mercado y a que se tomen en cuenta los costos sociales y ambientales", pero donde "valores como la solidaridad social y el cuidado del ambiente todavía no son parte de la moral pública". En cambio, el "Escenario de las grandes transiciones" representa "un camino hacia el desarrollo sostenible comprendido por la ciudadanía, las empresas y los gobiernos y que es adoptado de manera activa".

Para la Argentina, el informe suscripto por la Secretaría de Medio Ambiente toma los escenarios propuestos por el investigador Gilberto Gallopín, que son "El puma rampante", caracterizado por "la aplicación exitosa del modelo neoliberal basado en la exportación", que implica "la falta de control sobre las consecuencias ambientales de la producción y el consumo", con lo que "continúa la degradación ambiental".

Un segundo posible escenario argentino en las próximas décadas sería "La voz del pasado; el lánguido suspiro", que expresa "la historia de altibajos" con "ciclos de estancamiento seguidos por otros de crecimiento", "cortoplacismo" y "cambios fuertes de políticas"; en lo ambiental, habría "falta de vigilancia" y por lo tanto "sobreexplotación de los recursos".

Por último, el "Nuevo camino" permitiría "el aprovechamiento sostenible de los recursos ambientales y la equidad social" gracias a "políticas de largo plazo de fomento a la innovación tecnológica", al aprovechamiento de las "ventajas comparativas ecológicas del país" y "la apertura más selectiva al comercio internacional".

Bettini es optimista

El embajador argentino en España, Carlos Bettini, aseguró que "la reglamentación de la ley de Extranjería, que entrará en vigencia en enero del año que viene, facilitará la legalización de los inmigrantes irregulares" en el país europeo, entre ellos los argentinos. En tanto, aseguró que "la embajada trabaja actualmente en la preparación de un censo que realizará por tres meses" para saber cuál es la cantidad de argentinos que vive irregularmente en España. Previo a los resultados del censo, según los cálculos de la representación diplomática en Madrid, la cifra de argentinos irregulares que viven en la península oscila entre 80 y 100 mil personas.

Valijas sospechosas

El imprevisto y rápido desalojo del hall del sector arribos causó alarma entre los pasajeros y visitantes que ayer al mediodía recorrían el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El hallazgo de una maleta en uno de los puentes que une dos espigones hizo que la Policía Aeronáutica cercara la zona y se preparara para detonar la valija, hasta que llegó al lugar la mujer que la había olvidado. También hubo un bolso de mano que tuvo ayer en vilo a los guardias del Aeropuerto, pero lo abrieron y comprobaron que sólo tenía efectos personales.

Arresto domiciliario

La Justicia santacruceña concedió el arresto domiciliario a Marcela Constancio, una piquetera madre de seis hijos que estaba arrestada desde hace tres meses por la toma de la planta petrolera que Terminales Marítimas Patagónicas (Termap) tiene en Caleta Olivia, hasta donde los desocupados llegaron en reclamo de fuentes de trabajo. El juez Marcelo Bailaque podría conceder el mismo beneficio a otros cinco piqueteros, imputados en más de cinco delitos por el mismo hecho, si habilita la feria judicial que entrará en vigencia mañana.

Consejo de Seguridad

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, intentará consensuar con los representantes de las 24 provincias una "política federal" de seguridad en la reunión que el Consejo de Seguridad Interior mantendrá mañana en el hotel Sheraton de Córdoba. Fernández llevará al encuentro un mapa de cómo se comporta el delito en todo el país, que su cartera confeccionó con datos de las cinco regiones geográficas en las que dividió el territorio nacional, y la propuesta del diseño para crear una base nacional de datos que incluya fotografías, huellas digitales e identificación por ADN.

En las cumbres, Kirchner va por un lado y Duhalde y Lula por otro

Kirchner criticó las asimetrías dentro del Mercosur, mientras que Duhalde propuso la superación de las diferencias fortaleciendo la Comunidad Sudamericana. El ex presidente sintonizó con Lula.

Por Martín Piqué

Los encuentros diplomáticos muchas veces se asocian a discusiones que nunca se llevan a la práctica, a cuestiones protocolares que permiten hacer turismo a presidentes y diplomáticos. La cumbre del Mercosur que terminó el viernes en Ouro Preto (Minas Gerais, Brasil) demostró otra cosa. Como sucedió en Cuzco hace una semana, en la reunión de presidentes se escuchó un fuerte debate sobre el rumbo que debe tomar el Mercosur –si debe ampliarse a toda Sudamérica, si pueden resolverse las asimetrías, si los Estados asociados tendrán las mismas capacidades que los miembros– en los próximos años. El presidente Néstor Kirchner tuvo su rol en la discusión, porque criticó las asimetrías que han sido una de las particularidades del bloque. Su discurso exteriorizó las diferencias con Brasil ante sus pares de la región. Pero la controversia con Luiz Inácio Lula da Silva tiene también un trasfondo local y sus intérpretes vernáculos.

Télam



Hasta hace no mucho, Kirchner, Lula y Duhalde coincidían en su visión sobre el continente.
Ahora son notorias las diferencias, que se hicieron patentes en la reciente cumbre de Ouro Preto.

El ex presidente Eduardo Duhalde formó parte de la delegación que viajó a Brasil. A Duhalde lo acompañaron dos de sus colaboradores más cercanos, que se desempeñan como sus asesores en la comisión de representantes permanente del Mercosur, Eduardo Amadeo y Luis Verdi. Los tres formaron parte del pasaje que voló en el Jumbo 747-200 de Aerolíneas Argentinas alquilado por el Gobierno. Cuando el gigantesco avión –cuenta con 399 asientos– regresaba a Buenos Aires, los viajeros analizaron los discursos de la cumbre. Se escucharon interpretaciones interesantes. En algo no había discusión: el discurso más duro había sido el de Kirchner. "Fue Lavagna puro", analizó uno de los pasajeros en diálogo con **Página/12**.

> **Pastito:** ***"Cuando la cancha está embarrada hay que jugar por donde todavía queda pastito. Lo mismo hay que hacer en el Mercosur", explicaban los duhaldistas.***

En el avión también estaban el Presidente y el resto de la comitiva oficial. Estaban el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el número 1 de la SIDE, Héctor Icazuriaga; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra.

En los análisis del debate de la cumbre se reflejaban las diferencias entre la posición oficial argentina y la de Duhalde. Mientras Kirchner –secundado por Lavagna y Bielsa– descerrajó un duro cuestionamiento sobre las asimetrías del bloque (concentrándose en los problemas del Mercosur e ignorando los esfuerzos por ampliarlo), Duhalde propuso una agenda concreta para fomentar la integración incluyendo a toda América latina: su ya marca registrada, la Comunidad Sudamericana de Naciones (CAS), lanzada días atrás en Perú.

Como primer paso, Duhalde esgrimió una serie de prioridades para el próximo año. Las enumeró en tres áreas: integración física, energética y financiera. Para resumir su estrategia, cerca de Duhalde usaban una metáfora futbolística: "Cuando la cancha está embarrada hay que jugar por donde todavía queda pastito. Lo mismo hay que hacer en el Mercosur".

A diferencia de los negociadores de Cancillería, en el entorno de Duhalde había entusiasmo por el futuro del bloque. Coincidían con la fervorosa defensa de las cumbres que Lula hizo en Cuzco. "La discusión que se viene es Sudamérica o América latina", pronosticaban. La dicotomía implica la inclusión de México y los países de Centroamérica, un área más permeable a Estados Unidos por razones políticas, geográficas y económicas.

Si hubiera que pensar en un ranking de los presidentes más elogiados por Duhalde, dos nombres monopolizarían la lista. El primero, Lula. Después, el chileno Ricardo Lagos. A pesar de las diferencias entre ambos (el brasileño quiere hacer valer el poder de Brasil en los foros internacionales y suele enfrentarse con Washington, Lagos combina el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y la búsqueda de inserción enel Mercosur), los colaboradores de Duhalde los elogian por igual. Los destacan por sobre los demás mandatarios.

En su discurso durante la clausura de la cumbre, Duhalde planteó que los presidentes deberían optar entre seguir perteneciendo al Mercosur y la Comunidad Andina o unirse a la Comunidad Sudamericana. Su propuesta recibió elogios del peruano Alejandro Toledo y del boliviano Carlos Mesa. Kirchner, en cambio, sólo habló del Mercosur y de sus problemas. Se limitó a pedir una profundización del bloque, que volviera a su espíritu original. No mencionó ni siquiera en una frase a la integración continental, y hasta pidió que la convergencia no llevara beneficios hacia "un solo lado".

En la superficie, las diferencias entre Kirchner y Lula parecen concentrarse en el intercambio comercial entre sus países. En cambio, si se traslada la lupa a la Argentina y se analiza los discursos del Presidente y el de su antecesor, la conclusión es diferente. Aparecen diferencias de mediano y largo plazo. Pero Duhalde no está solo. Por la sintonía y el afecto que le prodigan, se nota que detrás suyo tiene a un ex obrero metalúrgico del ABC paulista.

LUEGO DEL MARATON, EN EL CONGRESO

La lista de leyes que

Por Adriana Meyer

Las máximas autoridades del Congreso sienten la satisfacción de la labor cumplida. Tanto en la Cámara alta como en la baja, casi todos los proyectos impulsados por el oficialismo tuvieron tratamiento o se convirtieron en ley. Sin embargo, varias otras iniciativas quedaron en la columna del debe. Y algunas directamente perdieron estado parlamentario, tal es el caso del proyecto que establecía la libre elección de la jubilación que, por tercera vez, tendrá que volver a recorrer el derrotero parlamentario. En el Palacio Legislativo dieron por cerrado el año, aunque queda la duda sobre una posible sesión el martes 21 en el Senado. Al parecer, los deberes fueron hechos, incluso a pesar de la extensa interrupción generada el miércoles por la inédita toma de los recintos por parte de los trabajadores que reclamaban aumento de salario.

Tan tranquila se mostró una alta fuente del bloque justicialista que sugirió que posiblemente no haya sesiones extraordinarias en verano, salvo que el Ejecutivo envíe algún asunto específico. Ese asunto podría ser nada menos que la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas y la que establecerá el marco regulatorio que reglamentará de allí en más su vínculo con el Estado.

Uno de los proyectos que quedaron en el tintero para el año próximo es el que impulsó sin éxito el ministro de Salud Ginés González García, que ni siquiera con su presencia en el Congreso, en más de una oportunidad, pudo obtener la denominada ley del donante presunto. El trazo grueso de la iniciativa establecería que todas las personas son potenciales donantes de órganos salvo que expresen su voluntad en contrario. La fuente consultada precisó que los justicialistas contarían con los votos necesarios para darle, al menos, media sanción de Diputados. Sin embargo, el tema deberá esperar hasta el próximo período.

El otro asunto pendiente es el proyecto de "desfederalización" del delito de tenencia de estupefacientes, que trasladaría la competencia a las jurisdicciones judiciales ordinarias provinciales. Aunque esta iniciativa es impulsada con fuerza por el justicialismo bonaerense, surgen dudas no sólo en las bancadas opositoras sino también en el propio bloque PJ, tal como confesó la fuente. Cuando sea tratada, segura-

EL NOMBRAMIENTO DEL EMBAJADOR EN CUBA Y LA SITUACION DE HILDA MOLINA

Cómo resolver lo que quedó pendiente

Las alternativas que manejan en Cancillería mientras se define el nombre del nuevo embajador. El perfil que buscan en Gobierno.

Por Fernando Cibeira

Todavía envuelta en el clima revulsivo generado por la crisis, la Cancillería estudia posibles salidas a la controversia creada con Cuba por la situación de la neuróloga Hilda Molina. Una, tildada de máxima, sería la posibilidad de que Molina se encuentre con su hijo, el también médico Roberto Quiñones, y sus nietos, no en la Argentina sino en un tercer país. Otra alternativa sería que Quiñones ahora acepte la invitación de Fidel Castro para pasar la Navidad en La Habana y que el encuentro familiar fuera de la isla se traslade para unos meses más adelante. Eso sí, de aquí en más la premisa será mantener la discreción y el sigilo que caracterizan a las negociaciones diplomáticas, cuestión de no repetir errores.

En la Cancillería esperaban alguna señal desde Cuba. "En medio de todo este lío quedó involucrado el presidente Kirchner, así que sería lógico que Cuba hiciera algún gesto para descomprimir", explicaba ayer un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. El gesto al que hacía mención el funcionario tenía que ver con la posibilidad de que luego de todo el entuerto que le costó el cargo al embajador argentino en La Habana, Raúl Taleb, y al jefe de gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdés, Cuba acceda a flexibilizar su posición y permita de alguna manera el encuentro entre la doctora Molina y su familia.

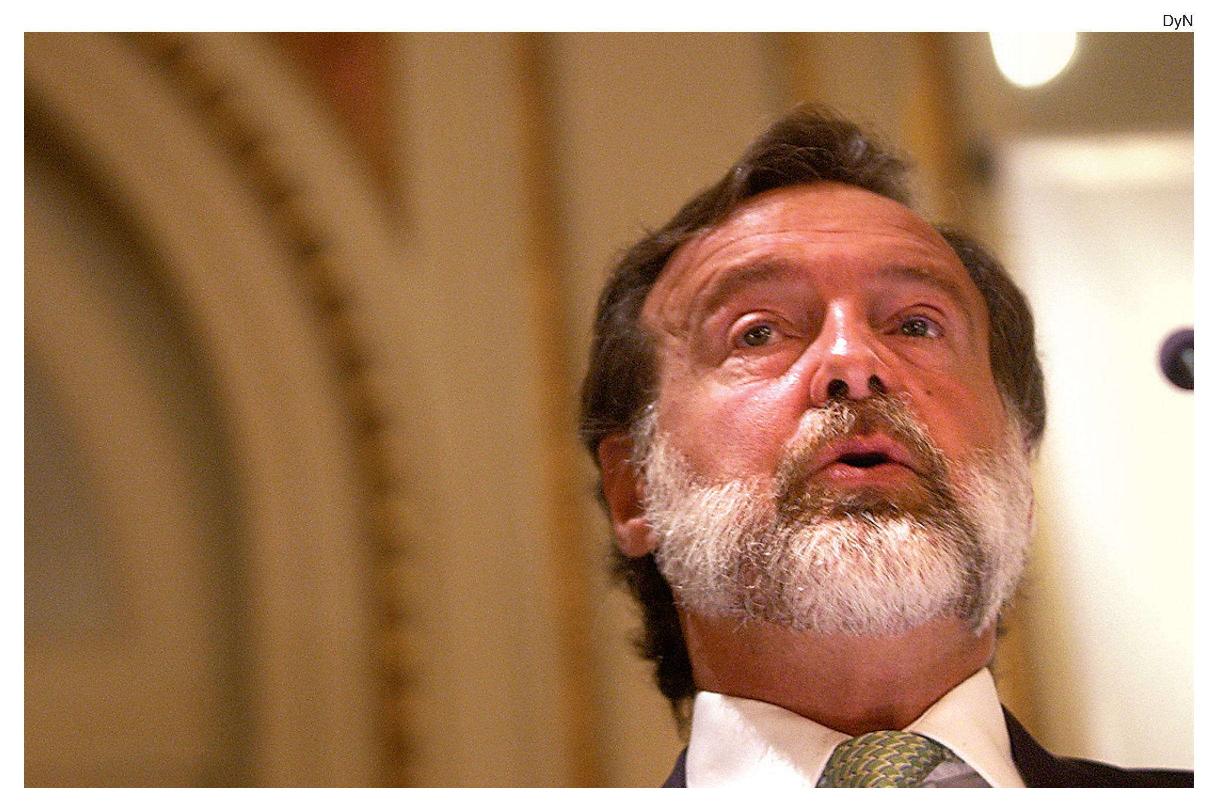
La alternativa de una reunión en un tercer país había sido revelada el sábado por el propio Quiñones, quien incluso habló de Venezuela como posible sede. Dado que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, es íntimo de Castro y también mantiene una muy buena relación con Kirchner, cerca del canciller Rafael Bielsa también la destacaron como una alternativa potable.

Pero si Cuba no accede a cambiar su postura, también se trabaja sobre la posibilidad de que Quiñones, su mujer y sus dos hijos vuelen a la isla. Esa era la variante que había propuesto el propio Fidel al responder una carta de Kirchner. El Presidente argentino le había solicitado que dejara salir a Molina y Castro le contestó con una negativa, pero con la garantía de que Quiñones –cubano y casado con una argentina– podría entrar y salir de la isla sin problemas si deseaba visitar a su madre. En un primer momento, el médico rechazó de plano la idea, pero ahora intentarían convencerlo. La idea sería que más adelante, negociaciones mediante, la familia pueda volver a reunirse fuera de Cuba. En Cancillería consideraban un plazo de tres o cuatro meses para concretar esta segunda reunión.

En tanto, ya designado Aníbal Gutiérrez –actual secretario privado de Bielsa– como reemplazante de Valdés, no había novedades respecto de quién ocuparía la embajada en Cuba en lugar de Taleb. La coincidencia era que la elección recaería en un político discreto, que supiera mantener a buen resguardo las siempre difíciles negociaciones con Fidel. El nombre, hasta anoche, no surgía. "Lo está pensando Kirchner", respondían en Cancillería.

Lo mismo ocurría con el sucesor de Alicia Oliveira en la representación especial para los Derechos Humanos del ministerio. La renuncia de Oliveira no tuvo nada que ver con el episodio cubano –incluso la presentó diez días antes–, pero se conoció al mismo tiempo. Cerca de Bielsa explicaban que el puesto de Oliveira funcionaba como una asesoría y que no era indispensable que volviera a ser ocupada, ya que en la Cancillería funciona una Dirección General de Derechos Humanos. Igual, como todo lo que por estos días sucede en el Ministerio de Relaciones Exteriores, también eso está en estudio.

DyN



El canciller Rafael Bielsa explora nuevas posibilidades en el conflicto por la doctora Molina.

PIENSAN EN LAS VACACIONES

quedaron en el tintero

mente recibirá modificaciones que la harán volver al Senado.

Hay varios proyectos de diferentes autores que apuntan a bajar la edad de imputabilidad penal de los menores, incluso hasta los 14 años. Ninguno de ellos llegó siquiera a estar en los planes de labor parlamentaria. Otra iniciativa nacida también al calor del fenómeno Blumberg es la creación de los juicios por jurados, que aunque ya tiene media sanción del Senado, no parece excitar demasiado a los legisladores.

La Cámara baja tuvo la intención de tratar la ley que reglamenta la facultad del Ejecutivo de dictar decretos de necesidad y urgencia, una deuda legislativa de la reforma constitucional de 1994. Tampoco sedujo mucho a los diputados la propuesta del justicialista Juan Manuel Urtubey, según la cual si el Parlamento no explicita su oposición a un determinado decreto, éste queda convalidado por tal silencio.

En el Senado estaban orgullosos de haber logrado cumplir con los dos planes de labor previstos. "El balance es positivo porque aprobamos todo lo que necesitaba el Ejecutivo y las propias iniciativas del Senado", comentó a este diario una fuente parlamentaria. Detalló que sólo quedaron afuera el pliego para juez del ex jefe de la Oficina Anticorrupción Daniel Morín, el marco regulatorio del gas licuado de petróleo y el protocolo facultativo sobre la cuestión de género.

Sin embargo, fue en la Cámara alta donde perdió estado parlamentario el proyecto impulsado por la diputada María América González, que permitiría a los afiliados de las AFJP regresar al sistema de reparto y que había sido aprobado por los justicialistas en forma unánime en Diputados. El senador socialista Rubén Giustiniani propuso que fuera tratado sobre tablas, para evitar que se cayera en forma definitiva.

El proyecto está en la Cámara de Senadores desde agosto de 2002 y hace pocos días había obtenido dictamen de mayoría sin disidencias en la Comisión de Previsión y Trabajo. Pero cuando el presidente del cuerpo, Daniel Scioli, lo sometió a votación, no obtuvo los dos tercios necesarios para ser incluido en el temario. En el recinto, el presidente del bloque del PJ, Miguel Angel Pichetto, había argumentado que era "un tema muy complejo e importante" pero que el oficialismo no estaba en condiciones de tratarlo.

DEBATE

Qué quedó del 20 de diciembre

EDUARDO ALIVERTI

A tres años de la lección



Hace tres años comenzaba a producirse el hervidero popular que acabaría con uno de los jefes de Estado y uno de los gobiernos más ineficientes de nuestra historia. Eso está fuera de toda duda, pero en cambio, aún hoy, no hay acuerdo unánime ni mucho menos acerca de las características de lo que sucedió.

Hay quienes piensan –y así lo denominan– que se trató de un auténtico "argentinazo". Una rebelión masiva contra la corrupción del sistema político, que habría puesto al país al borde de la disolución institucional. Y hay quienes sostienen que lo explotado fue, básicamente, las expectativas de la clase media y de algunos sectores populares respecto de los instrumentos de política económica que el menemismo había consolidado durante una década, y que la gestión de la Alianza mantuvo intactos. Tampoco hay consenso sobre los alcances cuantitativos del "19 y 20". ¿Fue un hecho extendido por toda la geografía nacional y los sucesos de Buenos Aires quedaron como epicentro sólo por su grado de violencia? ¿O se trató, esencialmente, no de una rebelión sino de un motín, que articuló de manera pasajera los golpeados intereses de sectores medios atrapados en el corralito con la masacre de desocupación, pobreza e indigencia heredada de la rata?

Sea cual haya sido el embrión y la extensión de lo ocurrido, nadie puede sostener con seriedad que no se deshilachó. Con todas las excepciones que se quieran y, por cierto, aceptando la lección vigente de un espíritu de masas que fue capaz de mostrar reacción, resistencia, desobediencia civil, la ausencia de una herramienta política que vertebrara y diera canal de disputa de poder a esa eclosión dio por tierra con las ilusiones de cambio profundo. El cuestionamiento popular no se transformó en fuerza popular organizada y, por lo tanto, tampoco la hubo orgánica.

La derecha se recompuso de lo que muchos ingenuos supusieron sus cenizas, y el aparato bonaerense del PJ junto con las ramificaciones institucionales del radicalismo, asustados, pero no exánimes, reconstituyeron sus bases operativas con la inestimable colaboración de aquella alternativa ausente. El estado de asamblea de algunos barrios, la gente en la calle, los dirigentes políticos que debían disfrazarse, el final abrupto de la ostentación pornográfica de riqueza, fueron para la burocracia partidaria tradicional un frente de tormenta molesto y complicado. Pero atravesable. Tan atravesable que lo atravesaron. El efecto de los planes de asistencialismo fue poco menos que una llave maestra para controlar al abajo. Y la muy paulatina aunque consistente normalización financiera, análogo a lo anterior para evitar los desbordes del medio de la pirámide.

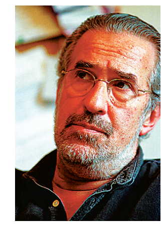
Los asesinados en el Puente Pueyrredón no provocaron el quiebre de esa secuencia sino la aceleración de los tiempos electorales, bien que con una recidiva de la bronca popular. Que entre el piquete y la cacerola la lucha era una sola ya estaba feamente herido como símbolo eventual de una articulación (vale repetir el término, porque es clave) de los intereses de clases. Se repotenció el desprestigio de la dirigencia política, pero el andamiaje destinado a recomponer (otra palabra decisiva) el sistema de exclusión no sufrió alteraciones. Y tanto es así que la pingüinera santacruceña, con su discurso populista que parece estar en sintonía con los reclamos populares de aquéllas jornadas históricas, cabe recordar (vaya si cabe recordar) que sólo fue posible tras la defección, primero, del Menem blanco santafesino y, después, del Menem entretejido cordobés. Ya no había espacio para diletantes ni para administraciones de derecha ostensible y es sacado ese cálculo que Reutemann se baja de la candidatura presidencial, más allá de su muy singular personalidad. Convengamos, empero, que los niveles de popularidad que tenía –y que sin ir más lejos conserva en su propia provincia– eran muestra de que, ya a muy poco tiempo del estallido explícito, el imaginario colectivo padecía una intoxicación seria.

Kirchner, con sus vaivenes, ha demostrado una habilidad considerable en tres rubros: zafar de la imagen de prisionero duhaldista con que asumió; promover medidas y gestos que amortiguaron sensiblemente la crítica por izquierda de muchos de los núcleos más activos de la sociedad; y saber aprovechar que cualquier y obvio panorama de recuperación de la economía, tras haber caído al fondo de los fondos, sería visto cual cabeza afuera del agua. El problema que tiene por delante es que esos méritos son como un chicle: se estira, pero hasta un punto de ruptura. Se acerca la hora en donde se advertirá si hay un traslado a los hechos del discurso de justicia social o si se precipitará una nueva frustración.

Y si fuera lo segundo, habrá que retomar las enseñanzas dejadas por los días del 2001: o hay el sentido efectivo que únicamente puede darle a la efervescencia popular una herramienta política, descontaminada de vicios crónicos, amplia, vanguardista sin sectarismos y con vocación de poder; o el edificio lo vuelve a levantar el sistema desde sus (presuntos) propios escombros.

ATILIO BORON *

El legado de esos días



Las jornadas que hoy recordamos dejaron una huella profunda en la historia social de los argentinos. Su principal logro fue el de haber puesto punto final a un gobierno que había hecho una clara opción por los mercados –léase la oligarquía financiera, los grandes monopolios, las empresas privatizadas y, en general, el capital imperialista– en contra de los intereses generales de la sociedad. Demostró algo que ningún gobernante debería olvidar: que no habrá más impunidad para quienes decidan gobernar dando la espalda a las demandas de las grandes mayorías nacionales. Quienes tengan la osadía de hacerlo harían bien en recordar que la revuelta del 19 y 20 no fue un acontecimiento exclusivo de la Argentina sino que se inscribe en un nuevo ciclo de revueltas que afecta a las democracias formales, o de "baja intensidad", de América latina. Estas súbitas irrupciones populares, como las que ocasionaron las caídas de gobiernos en Perú, Ecuador y Bolivia, amén de la Argentina, expresan el casi total divorcio entre la dirigencia política y el pueblo que es, en última instancia, el soberano de cualquier modelo democrático digno de este nombre. Ante la incapacidad de los diseños institucionales de nuestras democracias para ofrecer alternativas en tiempos de crisis, los únicos mecanismos de recambio viables y efectivos se encuentran en las calles, en la movilización popular.

Pero las jornadas de diciembre dejan también una amarga lección: las dificultades con que se enfrenta una revuelta espontánea para culminar la tarea iniciada en las calles, produciendo un cambio significativo de las políticas públicas. Los hechos demostraron los insanables limitaciones de la consigna "Que se vayan todos". No sólo quienes tenían que irse no se fueron, sino que los que se quedaron a cargo del timón del Estado se las ingenieron para absorber la protesta, desmovilizar a las masas, desarticular sus principales sujetos y proseguir con las políticas económicas del Consenso de Washington, de las que todavía, y pese a la encendida retórica que brota de algunos despachos oficiales, la Argentina no ha salido.

En conclusión: sin una adecuada organización política y sin una clara conciencia de los límites insalvables que tiene cualquier "solución" dentro del capitalismo, las revueltas populares serán incapaces de resolver, por el lado positivo, la crisis que aún nos agobia y cuyos principales indicadores están a la vista de todos.

** Politólogo, secretario ejecutivo de Clacso.*

NORBERTO GALASSO *

Buscar lo que queremos



Durante el 19 y 20 de diciembre quedó evidenciado lo que la mayoría de la sociedad no quiere más: no quiere más entrega del país, no quiere más corrupción, no quiere más políticos que estén en las nubes. Ahora bien, estos procesos generalmente se dan por la negativa y después se empieza una búsqueda. Esta aún no ha sido exitosa, ya que las viejas dirigencias no dieron nuevas respuestas y las nuevas dirigencias no supieron aprovechar aquellos impulsos transformadores. Sin embargo, la atmósfera política se modificó. Aunque no se percibe orgánicamente como había sucedido con las asambleas barriales, persisten las ganas de cambio: chicos que quieren saber qué es el pensamiento nacional, que preguntan sobre el "curro de la deuda externa". Hay una inquietud que no se daba antes. Una inquietud en los sectores populares, en la clase trabajadora. En el caso de la clase media, por el momento mira de reojo. Su reserva de grasa le permite no tener urgencia de transformación.

En el gobierno de Menem había mucha bronca y eso se canalizó en una esperanza depositada en figuras que no podían dar respuesta, como fue el caso de la Alianza. Pero el 20 de diciembre marcó un hito. Y, más allá de que se dude acerca de si el presidente Kirchner está llevando o no a cabo ciertas transformaciones, lo que dice se adecua a estas nuevas necesidades. Apareció un discurso que se plantó frente al Fondo Monetario. Y si bien parece poco lo que se ha logrado, tal vez por las expectativas generadas por la presencia popular de esos días, han surgido caminos nuevos. Se ha marcado una transformación que se manifiesta como búsqueda, no como certeza. Sabemos lo que no queremos. Ahora tenemos que buscar lo que queremos. Hay que ser protagonistas y generar algo distinto.

** Historiador y ensayista.*

FRANCO CASTIGLIONI *

Protesta con legitimidad



Diciembre nos recuerda que hay 35 muertos que esperan justicia. La impunidad también puede ser explicada por una debilidad de la sociedad civil. Pero sería una evaluación equivocada considerar que todo es igual después del 19 y 20 de diciembre. Claro, no fue, como algunos forzaron, el principio de la construcción de poder popular desde las asambleas, que entonces se creyó capaz de ser generalizable a otras realidades. Algunos intelectuales turistas llegaron a la Argentina y hasta plantearon que el trueque era el nacimiento de una economía alternativa.

Sin embargo, la novedad es que la calle se ha construido como la esfera pública en donde se demanda ante el Estado o una empresa privatizada. Obtuvo legitimidad la protesta. Aun cuando sea por la pesificación o por la inacción del Estado frente a la inseguridad, siempre la calle se manifiesta como un espacio de expresión que finalmente se tolera, aun a regañadientes, porque todos en uno u otro momento recurren a ella. Esto no necesariamente implica que la sociedad civil se esté fortaleciendo. Se reforzó la solidaridad, pero entre aquellos que sufren un mismo problema. Aparece una solidaridad segmentada, ya que no lograron articularse las diferentes demandas. Es que la consigna política del "que se vayan todos" no expresó alternativas de gobierno. Tan es así que el sistema político siguió impermeable a la efervescencia que había debajo, sin que eso resultara un costo en términos de renovaciones. La sociedad civil creía que resolvería la renovación de la clase política con reformas políticas. Sin embargo, lo que no podían cambiar es la necesidad de gobierno que tenía a su vez la sociedad. A partir del 25 de mayo de 2003, el nuevo gobierno conquistó su legitimidad sobre la base de precisamente ser gobierno.

** Politólogo, profesor de la UBA.*

ACTOS POR EL

Aquel

Por Laura Vales

A tres años de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, las jornadas del 19 y 20 de diciembre serán recordadas hoy con tres tandas de actividades. Piqueteros, gremios y partidos de izquierda van a marchar a la Plaza de Mayo con una protesta que tendrá al tope de sus reclamos "la libertad de los presos políticos". La marcha saldrá del Congreso a las 17. Tres horas después, las organizaciones kirchneristas llegarán al lugar para hacer en las escalinatas un acto con la consigna "Junto a Kirchner, por una patria para todos". Durante la jornada también habrá escraches a los bancos y financieras del microcentro por parte de grupos de desocupados que suelen realizar actividades de fuerte impacto mediático.

El acto en la Plaza de Mayo fue preparado por más de 90 organizaciones que consensuaron un documento único. El cronograma prevé que salgan de la Plaza de los Dos Congresos a las cinco de la tarde, para hacer un cierre con la lectura del documento en la Pirámide de Mayo. Entre los convocantes están las agrupaciones piqueteras opositoras y algunos de los gremios que este año protagonizaron fuertes conflictos laborales, como el cuerpo de delegados del subterráneo porteño. Se movilizarán organismos de derechos humanos, partidos de izquierda y las asambleas barriales sobrevivientes. Las fuerzas acordaron quince consignas. Al tope de la lista pusieron las referidas a las libertades democráticas, con un pedido por la libertad de los presos y el desprocesamiento de quienes tienen causas abiertas por haber participado de reclamos por trabajo. Otras consignas rechazan el pago de la deuda al FMI y piden un aumento general de salarios para que el sueldo mínimo sea equivalente a la canasta familiar. En línea con estas posiciones, el documento común que leerán en la plaza contiene duras críticas al Gobierno.

De la Rúa, autocrítico

A tres años de su salida del gobierno, el ex presidente Fernando de la Rúa deslizó una tímida autocrítica sobre algunas de las decisiones de sus últimos días en la Casa Rosada. "Fue un error político, el más grave, porque la gente entendió que frente a eso debería responder con una protesta ruidosa que la admito, la acepto", dijo sobre el decreto que con su firma implantó el estado de sitio el 19 de diciembre de 2001 en medio de saqueos a comercios, supermercados y de protestas sociales.

En declaraciones a Radio América, De la Rúa igual volvió a repetir su teoría sobre los motivos que terminaron con su mandato: "Una violencia organizada para provocar una crisis política". También aseguró que, en "iguales circunstancias", volvería a renunciar porque así "evitó un golpe de Estado", aunque sentó "un mal precedente para el país y su partido".

ANIVERSARIO DE LAS JORNADAS DEL 19 Y 20 DE DICIEMBRE

día en que se fue De la Rúa

Habrá tres tandas de actividades. Por la mañana, piqueteros escracharán bancos. A la tarde, otras agrupaciones piqueteras y partidos de izquierda irán a Plaza de Mayo. Las organizaciones kirchneristas harán su propio acto.

Gustavo Mujica



Habrá tres tandas de movilizaciones por el 20 de diciembre.
Una marcha arrancará en el Obelisco y dos irán a Plaza de Mayo.

Las organizaciones kirchneristas harán su marcha desde Once, donde tienen previsto concentrar a las 19, para ir luego hasta el Congreso. Movilizarán la Federación de Tierra y Vivienda (Luis D'Elía), el Movimiento Barrios de Pie (Jorge Ceballos), el Frente Transversal Nacional y Popular (Edgardo Depetri) y el MTD Evita (Emilio Pérsico), junto a grupos de desocupados más chicos. En el acto hablarán el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y D'Elía. "Vamos a plantear que el resultado del 19 y 20 de diciembre es Néstor Kirchner", anticipó ayer el titular de la FTV. "Creemos que el alto consenso que hoy tiene el Presidente se debe a que él contacta con las aspiraciones más profundas de nuestro pueblo." Los organizadores invitaron a subir al escenario a Hebe de Bonafini. Ayer hablaban de una concentración masiva, ya que habrá 1200 micros para movilizar a los manifestantes desde el Conurbano.

Los escraches a los bancos fueron anunciados por el Frente Barrial 19 de Diciembre y la agrupación Martín Fierro, que en los últimos tiempos se hizo conocida por la quema de una bandera norteamericana en el hall del hotel Sheraton. Concentrarán en el Obelisco a las 10 para recorrer la city porteña, donde van a repudiar entidades bancarias y financieras "responsables de la crisis desatada en la Argentina". Quebracho hará un acto propio antes de ir a la Plaza de Mayo. Por otra parte, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells (también irá a la Plaza) anunció que durante la jornada reclamará alimentos "en todos los grandes locales comerciales".

En el interior habrá movilizaciones por el aniversario. Impulsadas por las mismas fuerzas políticas y sociales que irán a la Plaza de Mayo, en una decena de ciudades se leerá el mismo documento común.

Si bien el grueso de las actividades se realizarán hoy, ayer hubo algunos recordatorios. Los familiares de Jorge Cárdenas, baleado en las escalinatas del Congreso y fallecido siete meses después, descubrieron una placa de homenaje. También los de Gustavo Benedetto se concentraron en el lugar donde el joven fue acribillado para exigir justicia.

En tanto, la Juventud Radical porteña enlutó con una bandera negra la sede del Comité Capital en "solidaridad con las víctimas de la represión".

MENEM

El juez federal Norberto Oyarbide dejó entrever que no aceptará los bienes que Zulemita Menem y amigos como Armando Gostanian presentaron ante la Justicia como la fianza de 3 millones de pesos que el magistrado fijó a fin de levantar la captura internacional y eximir de prisión a Carlos Menem. "La defensa pretende que yo sustituya la caución real de tres millones, que sólo puede ser cumplida con dinero del propio imputado, para que pueda efectivizarse con dinero de terceras personas, lo que se llama caución personal", dijo ayer Oyarbide. El juez hoy revisará los títulos de cuatro propiedades de Capital Federal, La Rioja y Catamarca presentados por los amigos de Menem, aunque Oyarbide ya anticipó que "la medida puede ser apelada a la Cámara Federal" en caso de no ser otorgada. Por otro lado, el abogado de Menem, Oscar Salvi, aseguró que la Justicia suiza informó que el ex presidente no posee cuentas en aquel país. Sin embargo, lo que en verdad notificó la jueza de instrucción Christine Junod –según el documento difundido por Salvi– fue que Menem "no dispone o ha dispuesto en Suiza de cuentas que hayan tenido movimiento de fondos durante el mandato presidencial del interesado".

DEBATE SOBRE EL DESEMPLEO

¿Llegará al dígito en el 2005?

La caída de la desocupación llevó a Economía a pronosticar que bajará del 10 por ciento, a fines del año próximo. Los economistas Frenkel y Lindenboim discuten esa posibilidad.

Por David Cufré

A medida que la convertibilidad fue mostrando su doble cara de crecimiento con caída del empleo, la desocupación se empezó a convertir en una obsesión, que estalló cuando superó por primera vez el 10 por ciento. Fue en mayo de 1994, con 10,7 puntos. De allí en más, la hiperdesocupación se instaló como una herida permanente. Esta semana, el Indec informó que el desempleo cayó. El Ministerio de Economía se apuró a pronosticar que a fines de 2005 estará por debajo del 10 por ciento, cerrando un círculo que se abrió hace más de una década. ¿Será así?

"Como ciudadano, me encantaría suscribir el optimismo de los funcionarios. Pero me parece que su afirmación no es demasiado sustentable." La opinión pertenece a uno de los peso pesado entre los investigadores de las cuestiones laborales: Javier Lindenboim, director del Centro de Estudios sobre Población Empleo y Desarrollo (Ceped) de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

"Seguro que es posible. Estamos viviendo la contracara de la convertibilidad. Antes la economía expulsaba trabajadores porque necesitaba ajustarse a salarios en dólares muy altos. Ahora crece y absorbe mano de obra", interpreta otro de los economistas más renombrados y seguido por muchos de sus colegas, Roberto Frenkel.

Ambos respondieron a la consulta de **Página/12** sobre las expresiones del subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, y del director de política Macroeconómica, José Luis Maia. "Hacia fines del próximo año la desocupación podría aproximarse al 10 por ciento", dijeron. "Ahora la Argentina no sólo crece sino que lo hace con mucha inversión, creación de empleos y un superávit fiscal inédito", redondearon. Maia agregó que la velocidad de la expansión "sigue siendo inesperadamente alta".

Y es justamente ese punto el que lleva a Lindenboim a descreer. En los últimos doce meses, que fueron excepcionalmente buenos, la desocupación bajó 3,1 puntos. Es un ritmo que no se podrá mantener. La creación de puestos de trabajo de los últimos dos años fue propia de una economía que estaba saliendo del pozo. Esa situación terminó. Ahora es muy difícil que el crecimiento sea tan alto. Además, para mí corresponde tomar el índice que contempla como desocupados a los beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar, que está en 17,6 por ciento", explicó.

Desde su punto de vista, la economía avanzará más despacio porque será necesario aumentar la capacidad productiva. Y si bien reconoció que está en marcha un proceso de aumento de la inversión, consideró que llevará tiempo hasta que esas inversiones maduren. "Además, existe un factor importante de incertidumbre que es el resultado de la reestructuración de la deuda. Yo no soy de los que ponen este tema delante de todo, pero tampoco hay que olvidarlo", exhortó. Respecto de la elasticidad empleo-producto, es decir, cuántos puestos de trabajo se crean por cada punto de avance de la economía, Lindenboim pronosticó que bajará del 0,78 por ciento actual. En el segundo trimestre, de hecho, era de 0,90. Y esos niveles son muy superiores a los de la convertibilidad, cuando osciló entre 0,26 en la primera mitad de los '90, y 0,52 en la segunda. "Cuando aumenta la productividad del trabajo, cae la generación de empleo. Y ahora empezará a subir la productividad. Es lógico que así sea, porque si no, empezaría a perder competitividad de la economía", concluyó.



Frenkel, por el contrario, encontró razones para respaldar la estimación de que las fiestas del próximo año se celebrarán con una desocupación inferior al 10 por ciento. "El modelo de crecimiento promueve el desarrollo de actividades que son fuertes demandantes de mano de obra. Con un salario en dólares más bajo, es posible producir zapatos, juguetes, autopartes y muchas otras cosas que crean empleo", remarcó. "Hay un círculo virtuoso de recuperación del mercado interno, del consumo, de la producción y de la inversión que no tiene por qué interrumpirse", añadió. El economista recomendó mirar la experiencia chilena de mediados de la década del '80 a fines de los '90. "Hubo 13 años de crecimiento sostenido en base a un tipo de cambio real alto. Y crecieron al 7 u 8 por ciento anual, como lo estamos logrando ahora nosotros. Así fue como pasaron de una desocupación superior al 30 por ciento a otra de un dígito."

–¿Es posible sostener una suba del PIB tan fuerte por tanto tiempo?

–Mientras se mantengan los estímulos adecuados, es posible. Las dos trabas que históricamente complicaron a la Argentina, en este momento no están presentes. Por un lado, no hay restricción externa. Existe un alto superávit de cuenta corriente y la preocupación para el 2005 no es la falta de divisas sino cómo sostener el tipo de cambio, cuando se produzca una fuerte entrada de capitales al terminar con el default. La otra restricción era la inestabilidad monetaria y financiera, producto de los problemas fiscales. Ahora hay un fuerte superávit e inflación baja. Con estas condiciones, la máquina del capitalismo puede hacer su trabajo. Una de sus ventajas, si sacamos todo su costado de injusticia, es que permite un crecimiento rápido", detalló.

Ni siquiera los ruidos políticos pararían el crecimiento. El próximo año es de elecciones y la continuidad de Roberto Lavagna quedó con una dosis de duda. "Cuando renunció Chacho Alvarez, en octubre de 2000, se produjo la primera corrida. Pero en ese momento, cualquier señal podía gatillar una corrida. Hoy la situación es tan robusta que el Presidente y el ministro se pueden pelear, sin que eso mueva el precio del dólar", afirmó.

Más allá de si el desempleo seguirá bajando rápidamente o no, otro tema de debate son las condiciones laborales. "La virtud de las cifras de la desocupación de los últimos dos años es que hay más gente ocupada y que algunos mejoraron el poder de compra de sus ingresos. Pero no mucho más. Estructuralmente, la pérdida de calidad del empleo de la última década llevará mucho tiempo revertirla", alertó Lindenboim. Frenkel, más optimista, puso el acento en un relativo cambio de tendencia, con "una recuperación del salario real y una mayor creación de empleos formales en el último trimestre".

MONTOYA ENDURECE SU

"Le pediremos

El secretario de Ingresos Públicos bonaerense generó conmociones al decir que intentará abrir cajas de seguridad o controlar los viajes al exterior de los morosos. Ahora anuncia que tiene apoyo de la SIDE para localizar a los que se oculten y que abrirá un registro de los que cumplen y los que no.

Por Cledis Candelaresi

Santiago Montoya asegura que carece de ambiciones políticas y que es sólo el "mascarón de proa" que necesita toda campaña de recaudación masiva como la que encaró en Buenos Aires para recuperar algo de los 3000 millones de pesos con que los contribuyentes provinciales burlan anualmente al fisco. La rimbombante batería de medidas que anunció en los últimos días –incluida la amenaza de abrir las cajas de seguridad de los morosos que, según reconoció en esta entrevista, puede llevarle tres o cuatro años– sumará otra iniciativa: habilitará un registro para que los consumidores puedan saber cuál es el grado de cumplimiento de su comercio o proveedor. "(Felipe) Solá se la banca", dice el economista otrora ligado a la Fundación Mediterránea, en alusión al sólido respaldo que le brinda el gobernador para embestir contra los grandes contribuyentes. Para el largo plazo, el secretario de Ingresos Públicos plantea cambiar los sistemas de valuación inmobiliaria, que define lisa y llanamente como "una farsa".

–No pasa un día sin que anuncie algo espectacular...

–La lucha contra la evasión impone pensar siempre en cosas nuevas. Lamentablemente, los ilegales corren por carriles más rápidos que quienes los combatimos. Le doy un ejemplo. Hay una cadena gastronómica de la zona norte que no paga desde hace tres años, cuando debiera tributar, sólo por Ingresos Brutos, 10 mil pesos por mes. Se la intima y no paga. Se le fija un punto fijo para precisar cuánto tiene que pagar con precisión y tampoco paga. Esta etapa demora un año. Allí, el moroso puede ir al Tribunal Fiscal para hacer un reclamo, válido o no. Pero como la Justicia está desbordada, demora uno o dos años más para determinar, quizá, que fue sólo una maniobra dilatoria. Por eso buscamos atajos. Y por suerte la situación hoy es distinta a la de hace tres años.

–¿Por qué?

–Hace tres años sólo 1 de cada 3 ciudadanos estaba más o menos al día con sus impuestos. Hoy esa relación cambió a 2 cada 3. Cuando la fruta está madura, si no se saca a tiempo se pudre. Si pasan entre 2 y 4 años para que un juez admita que una empresa debe, ésta cambia de razón social. Hace dos años y medio la gente se ponía del lado del comerciante que evadía. Ahora nos pide que lo agarremos.

–¿La gente ya no defiende al comercio evasor?

–Creemos que hubo un cambio de actitud y lo queremos probar dándole la posibilidad a la gente de saber si el proveedor que le vendió algo cumplió con la obligación de presentar su declaración jurada. Y lo podrán saber consultando Internet con los datos de su factura. Sobre cien restaurantes ubicados en una arteria principal, 20 no pagan, 25 subdeclaran y el 55 por ciento evaden plenamente.

–¿Pero de qué sirve que el consumidor sepa que quien le vendió evade?

–Lo que percibimos es que el cumplimiento tributario se está instalando en el debate público. ¿Por qué no ofrecerle al contribuyente la posibilidad de discriminar entre comercios que cumplen y los que no? La evasión deja un agujero en los recursos de 3000 millones de pesos por año. Y eso impide que se apliquen rebajas a los que sí pagan.

–También está muy instalado el discurso de que no vale la pena pagar impuestos, porque se desvía buena parte hacia la corrupción.

–En ningún lugar del mundo se acepta ese argumento. La gente no quiere pagar impuestos por una cuestión natural: son coercitivos. Lo óptimo sería que fueran pocos, baratos y que se percibiera más de lo que se aporta. Pero eso sólo ocurre en aquellos países que tienen una buena política redistributiva. La discusión sobre cómo se administran los recursos sólo sirve como pretexto para explicar sin ruborizarse que se evade. La corrupción es dañina, pero no se

DISCURSO Y AMENAZA A LOS MOROSOS

respaldo a la SIDE”

puede esgrimir como argumento individual de no pago.

–Si todo depende de procedimientos y de una Justicia tan lenta, me parece que la estrategia de Rentas está muy basada en la persuasión.

–Yo no estoy construyendo una carrera política ni un *show* marquetinero. Los países que recaudan es porque mantienen su política tributaria más allá de las gestiones. ¿Por qué Chile tiene una evasión del 15 por ciento? Porque hace 30 años, 20 y hoy mismo, el comerciante corre al cliente para darle la factura si éste se la olvida por terror a que el contralador le descubra la falta.

–¿Entonces la clave para recaudar es el rigor en el castigo?

–No hay área donde el poder de policía estatal no requiera ser ejercido con firmeza. En Estados Unidos, los organismos antimonopólicos obligaron a desmembrar a empresas como la Boeing. Una encuesta de ese país acerca de las instituciones más temidas indica que la primera es Al Qaeda y la segunda el organismo recaudador de impuestos. Si a un contribuyente le vence el Impuesto a la Renta es capaz de hipotecar su casa para pagar.

–¿Quiere decir que en la Argentina la evasión es alta porque faltan herramientas para cobrar?

–En los últimos cincuenta años imprimimos plata con alta inflación. A partir de 1991 generamos un equilibrio fiscal, pero con venta de activos y desde el Tequila apelamos al endeudamiento. Siempre gastamos más. Pero por primera vez en el 2001, la Argentina se vio obligada a vivir de lo propio. Hasta entonces, la administración tributaria no era una prioridad del Estado y en sólo tres años no puede construirse un sistema serio. Además, en la Justicia existe una demora en parte fundada en una confusión acerca de los derechos del ciudadano y sus obligaciones para con el Estado. En los países campeones en el respeto a los derechos humanos se pagan los impuestos y la Justicia avala ese cumplimiento.

–¿Los jueces argentinos que desestiman esos reclamos del Estado lo hacen por desidia o por corrupción?

–No puede hablarse de corrupción sin pruebas concretas contra nadie. Creo que existe una confusión ideológica y falta de formación para dirimir conflictos fiscales entre Estado y contribuyentes. Y este problema se agrava con la tecnología. Si yo no puedo clausurar de inmediato un negocio que veo que no entrega boletas durante un año, ¿se imagina qué pasaría si el 40 por ciento del comercio se hiciera por vía electrónica...?

–¿La embestida contra viajeros al exterior o cajas de seguridad sólo es para amedrentar morosos?

–Que no podamos hacer cosas rápido no significa que no podamos hacer nada. Estamos abriendo juzgados contenciosos nuevos para ganar capacidad operativa. Los jueces no terminan resolviendo la cuestión de fondo de la causa, pero sí permiten cautelares rápidas y si el contribuyente sólo intentaba una maniobra dilatoria, puede arreglar. Abrir una caja de seguridad me puede llevar tres o cuatro años de juicio. Pero le aseguro que sí puedo hacer rápido el bloqueo. Desde el momento que se inicia el juicio se dispone una inhibición general de bienes.

–¿Y qué pasa con los morosos que ni siquiera pueden localizar?

–Hay un 15 por ciento de contribuyentes de 200 o 500 propiedades que declaran como domicilios bocacalles o villas miserias. Por eso le pedimos a la SIDE que nos ayude a localizarlos.

–¿No hay también problemas en el diseño del sistema impositivo?

–Un problema es la superposición de normas y parches. Pero más grave que eso es la regresividad del sistema. Y hablo de las dificultades que esto entraña para aplicarlo. Así como el IVA tiene una alícuota tan alta que llama a la evasión, también armamos una farsa a nivel provincial. La alícuota es creciente, según la valuación de la propiedad, lo que hace pensar en una fórmula progresiva. Mentira. Porque en todas las jurisdicciones hay un sistema valuatorio que plancha los precios y hace que los más próximos a valor de mercado sean los de las propiedades baratas. Una casa que vale 30 mil pesos de valuación fiscal, cuesta 40 mil en el mercado y paga un 2 por ciento. Una que el fisco valúa 100 mil, en realidad, cuesta 200 mil y paga el 3. El sistema es inviable. Cuando uno pretende aplicar un impuesto donde no hay capacidad contributiva ni principio de equidad puede generar un conflicto social. El sistema argentino es uno de los más caros del mundo y está diseñado para la evasión.

Florencia Daniel



Santiago Montoya embiste contra las valuaciones inmobiliarias.
“La lucha contra la evasión impone pensar siempre cosas nuevas.”

Dos distritos clave ponen en crisis el sueño radical

En la provincia de Buenos Aires, los intendentes del Grupo Olavarría extienden su rebelión a Córdoba y La Pampa. En Capital se consolida La Causa, que quiere un frente con los progresistas.

Jorge Larrosa

El secretario de Cultura Gustavo López busca junto a Luis Brandoni un acuerdo con socialistas e ibarristas.

Por José Natanson

Llega la Navidad, después Año Nuevo y ya está encima el 2005, un año electoral que asoma complicado para los radicales que aún quedan en pie. Preocupado por un partido que se deshilacha, Angel Rozas enfrenta problemas graves en los dos distritos más importantes del país. En la provincia de Buenos Aires, el Grupo Olavarría prepara una reunión junto a intendentes de Córdoba y La Pampa con el objetivo de extender el foco rebelde a otros distritos. En la Capital Federal, la fuga aparece por izquierda: la semana pasada, un grupo integrado por Gustavo López, Silvana Giudice y Luis Brandoni anunció su voluntad de construir un frente progresista con otras fuerzas, aun a costa de romper el partido.

El desafío porteño

Junto a Córdoba, la Capital Federal fue durante años un distrito clave para el radicalismo, cuya hegemonía recién comenzó a debilitarse a partir del ascenso del Frepaso. En las últimas elecciones, sin embargo, la dupla Cristian Caram-Nito Artaza apenas obtuvo el 2 por ciento de los votos, confirmando la decadencia general. Y, como suele suceder en estos casos, las complicaciones exacerbaron los conflictos internos.

El lunes pasado, un grupo de radicales lanzó La Causa, una corriente interna integrada por el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, la diputada Silvana Giudice, el actor y ex diputado Luis Brandoni y el titular del Comité Capital, Jorge Casabé. En la presentación, los referentes de la nueva agrupación explicaron que aspiran a conformar un gran frente de centroizquierda junto al socialismo y el ibarrismo, un objetivo que no se aceptará sin polémicas: Aníbal Ibarra ya anunció su voluntad de unir fuerzas con Néstor Kirchner en las elecciones del año que viene e incluso mencionó como candidato a Rafael Bielsa. “Nosotros no vamos a dejar de buscar un proyecto progresista porque el kirchnerismo esté ahí, ni vamos a girar a la derecha por oportunismo. Vamos a insistir con nuestra posición, y si tenemos que hacerlo sin el partido lo haremos”, explicó López.

Preocupado, Rozas siguió de cerca los planes del núcleo rebelde, cuya voluntad frentista choca con la decisión del chaqueño de recuperar un rol de oposición fuerte: Rozas preferiría la propuesta del sector de Enrique Nosiglia y Rafael Pascual, que buscan una candidatura moderada –tipo Enrique Olivera o Ricardo Gil Lavedra– que permita discutir con el gobierno por derecha y explorar alianzas con dirigentes como Ricardo López Murphy.

La situación llegó a tal punto que la semana pasada Rozas amenazó con intervenir la UCR porteña, cuyo presidente es parte del grupo rebelde. “Ahora no se anima, pero por ahí lo hace en el verano. En ese caso vamos a presentar un recurso judicial”, explicó Silvana Giudice.

La disputa bonaerense

El Grupo Olavarría nació como la confluencia de unos 15 intendentes y un puñado de legisladores, ávidos de ensayar una alianza con López Murphy y disconformes con la conducción del Comité Provincia, que permanece en manos de Margarita Stolbizer, pero que tiene a Federico Storani y Leopoldo Moreau como sostenes políticos.

Lanzado a toda orquesta, el agrupamiento comenzó a generar dudas en algunos de sus fundadores. Por ejemplo, los intendentes Gustavo Posse y Enrique García no parecen tan convencidos de las ventajas de gastar energía política en el emprendimiento: su preocupación no pasa por las elecciones del año que viene, donde se renuevan sólo cargos legislativos, sino por las del 2007, en las que deben pelear su reelección. De todos modos, otros integrantes de la formación original insisten. El jefe comunal de Olavarría, Helios Eseverri, y los legisladores Graciela Di Leo y Juan Pedro Tunessi preparan una reunión junto a intendentes de dos provincias donde la UCR conserva cuotas importantes de poder municipal: Córdoba y La Pampa. La idea es construir una corriente sólida, con algún despliegue territorial, para negociar con más fuerza con López Murphy o incluso con Mauricio Macri.

Rozas, que en un principio quiso contenerlos, ahora no sabe bien qué hacer con ellos: su apuesta es curiosa y consiste en que el tándem Storani-Moreau, con los que venía enfrentado, haga valer su peso interno para alinear a su partido detrás de la candidatura de Stolbizer.

El interior también sufre

Por J. N.



Angel Rozas.

En el resto de los distritos el panorama no es más prometedor que en Capital o Buenos Aires. En Córdoba, la muerte de Ramón Mestre produjo una diáspora, y hasta ahora ninguno de los posibles candidatos –ni Oscar Aguad, ni Luis Molinari Romero– tiene chances de hacer una elección razonable. El radicalismo, que controló la provincia desde 1983 hasta 1999, corre el riesgo de terminar tercero, víctima de la polarización entre las dos figuras excluyentes de la política mediterránea: el gobernador José Manuel de la Sota y el intendente Luis Juez, que a través de sus respectivos delfines disputarán las elecciones del 2005, precalentamiento de cara a los decisivos comicios del 2007.

En Santa Fe, en las últimas elecciones la UCR no presentó lista propia. Un sector se sumó al lema de Hermes Binner, algunos dirigentes renunciaron al partido para apoyar al ARI y unos pocos se acercaron al PDP de Alberto Natale. Esta vez, el radicalismo tampoco cuenta con una figura taquillera: todo indica que su condición de segunda fuerza ya es historia.

En las otras provincias la perspectiva no es mucho más alentadora. Hay excepciones, por supuesto: en Chaco, la candidatura a diputado de Rozas aseguraría un triunfo cómodo, y en los distritos que aún gobiernan –Río Negro, Mendoza, Tierra del Fuego, Corrientes y Catamarca– el peso de la administración facilita las cosas. Santiago del Estero es un caso aparte: el intendente de la Capital, el radical Gerardo Zamora, aparece como favorito en todas las encuestas. En algunas provincias, como Jujuy, donde se candidatea Gerardo Morales, el radicalismo al menos logrará mantenerse a flote. Y en otras ni siquiera eso: en Misiones, por ejemplo, es muy probable que el peronismo se presente dividido, en cuyo caso la UCR quedaría relegada a un tercer o cuarto lugar.

Desde un punto de vista más general, el problema central para los radicales es que en las elecciones del año que viene no se renuevan cargos ejecutivos, lo que les impedirá poner en juego el poder territorial que aún conservan. La decisión del Gobierno de unificar los comicios dificulta la estrategia de provincializar las disputas y favorece la oposición de partidos que –como el ARI y Recrear– carecen de una estructura sólida, pero cuentan con líderes conocidos, capaces de polarizar con el Gobierno.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Abandonar el economicismo



Política y gestión pública
Luiz Carlos Bresser-Pereira, Nuria Cunill Grau, Leonardo Garnier, Oscar Oszlak y Adam Przeworski
Fondo de Cultura Económica
224 páginas

Política y gestión pública (Fondo de Cultura Económica) reúne cinco artículos de destacados especialistas latinoamericanos, que analizan los problemas de la reforma administrativa, desde diferentes ópticas, pero con un punto en común: coinciden en que la reforma del Estado no es, como sostenía el neoliberalismo, una cuestión económica sino un tema estrictamente político.

El libro fue editado por el Consejo Latinoamericano de la Administración para el Desarrollo (CLAD), un organismo público internacional que apunta a generar políticas vinculadas a la reforma del Estado y la administración pública. Está integrado por casi todos los países iberoamericanos, cuyos gobiernos designan representantes: en el caso argentino, el responsable es Alberto Fernández y su subsecretario de la Función Pública, Norberto Ivansich.

La última publicación fue coordinada por el director del Consejo Científico del CLAD, Luiz Carlos Bresser-Pereira. Ex ministro de Hacienda de Sarney, Bresser-Pereira es un destacado economista brasileño, de perfil político, que fue el funcionario de Fernando Henrique Cardoso.

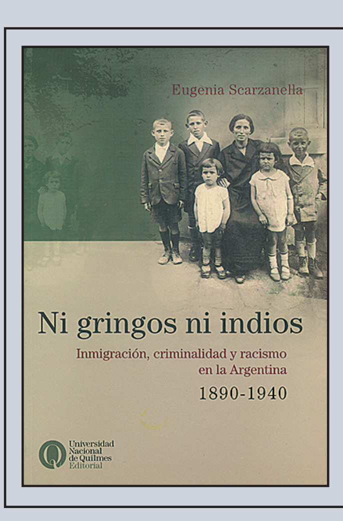
En el prefacio, Bresser-Pereira explica que en el modelo clásico, descrito con profundidad por Max Weber, la burocracia se controlaba a través de la ley, la supervisión cerrada y la auditoría. A partir de 1980, muchos países, entre ellos los latinoamericanos, comenzaron ambiciosos procesos de reforma que buscaron descentralizar la toma de decisiones y adoptar nuevas formas de responsabilidad, como la introducción de mecanismos de mercado en el sector público y la gestión por objetivos.

El autor no lo dice, pero la Argentina fue un ejemplo nítido de estos experimentos, que tuvieron su punto más alto en la descentralización de la educación y la salud, auspiciadas por los organismos internacionales y con resultados –por decir poco– muy discutibles.

Durante los '90, las reformas avanzaron al calor del Consenso de Washington. Bresser-Pereira –artífice de la neoliberal reforma del Estado de Cardoso– sostiene que, superado aquel momento, es necesario analizar el tema desde una nueva óptica. Su tesis, que cruza al resto de los artículos, es que hay que abandonar el enfoque economicista. "La eficiencia en la gestión pública es, esencialmente, una cuestión política. La administración pública no es un rama de la economía o de la administración de negocios, sino una ciencia política. La gestión pública avanzará en la medida en que lo haga la democracia", explica el autor.

A diferencia de lo que ocurre con las obras colectivas, que a menudo parecen un rejunte apurado de trabajos, el libro del CLAD está integrado por artículos coherentes entre sí, que completan una mirada integral. Faltaría, eso sí, un capítulo de contenido más empírico, que redondeara los planteos analíticos con ejemplos y experiencias concretas.

Además del de Bresser-Pereira, el libro incluye un artículo de Nuria Cunill Grau sobre "los mitos a vencer" para democratizar la administración pública; otro del político estrella de la New York University, Adam Przeworski; y otro del argentino Oscar Oszlak sobre las privatizaciones y la regulación estatal. Finalmente, el economista Leonardo Garnier, ex ministro de Planificación de Costa Rica, analiza el espacio de la política en la administración pública y el paso del esquema de orientación desarrollista al neoliberalismo. El autor pone el foco en la responsabilidad de los organismos internacionales y cita un curiosoinforme del Banco Mundial, donde se responsabiliza a los gobiernos por los "excesos" en la reforma. "Como usualmente pasa con estos cambios radicales de perspectiva, los países (sic) tendieron a veces a pasarse de la raya", cita Garnier. Y concluye: "No se trata de despolitizar la política, sustituyéndola por una decisión técnicamente óptica de asignación de recursos, independiente de los diversos conflictos de intereses y de las distintas visiones que existen en la sociedad sino más bien de hacer bien la política, combinando la buena técnica económica y gerencial con la consolidación de una cultura democrática".



Editado por la Universidad Nacional de Quilmes, **Ni gringos ni indios**, de Eugenia Scarzanella, estudia los distintos aspectos de la "cuestión criminal", desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se analiza, por ejemplo, la transformación de la imagen del inmigrante, de la simpatía inicial por los extranjeros, juzgados trabajadores y ahorrativos, al rechazo y la desconfianza. El libro incluye un capítulo sobre los proyectos destinados a resolver el tema de la "calidad y la cantidad" de la población y otro sobre los nativos marginales, excluidos de los proyectos de Nación: los indios.

DIALOGO CON EL SOCIOLOGO FRANCES ALAIN TOURAINE

"Ya estamos en una sociedad de mujeres"

Por Margarita Cea Barrios

A sus 79 años, al sociólogo francés Alain Touraine se lo ve ágil, atento, curioso, en su enésima visita a Chile. No sólo por el cuerpo atlético que lo sustenta sino porque durante los últimos años ha cambiado los paradigmas con los que inició su carrera escribiendo sobre los grandes movimientos políticos y sociales. Para él su tarea sigue siendo comprender el mundo en que vivimos y, la de hoy, reconocer la desorientación de las ciencias sociales para entender y explicar el mundo globalizado.

Para el ex director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Políticas de París ya está claro que hoy lo que existe son sociedades desestructuradas y desocializadas. Explica que quizá la idea de sociedad no haya desaparecido del todo, pero que existe de la peor manera. "Hay que aceptar la desaparición de todo vínculo social, ya que actualmente la sociedad tiende hacia una homogeneización que trata de eliminar cualquier resquicio de identidad."

> **Culturales:** *"Se hablaba de trabajo, de capital, ahora se habla de ecología, de mujeres, de sexo, de minorías. Estos temas tienen algo en común: son culturales".*

–¿Y qué queda del concepto de cohesión social?

–No nos queda más que las personas recuperen el sentimiento de tener un proyecto personal, que les permita reconstruir sus experiencias como parte de algo integrado, cultural y socialmente. Durante tres siglos, digamos, hemos hablado de lo social en términos políticos, la paz, la guerra, porque el problema era la creación del Estado. Después tuvimos enfoques económico-sociales: lucha de clases, sindicatos, explotación, lucha social, riqueza, estratificación social. Entonces, desde mi punto de vista, eso desaparece y es a lo que llamo el fin de lo social. Hemos pasado, sin darnos cuenta, de un discurso, de un lenguaje social, a un lenguaje cultural. Se hablaba de trabajo, de capital, ahora se habla de ecología, de mujeres, de género, de sexo, de minorías. Todos estos temas tienen algo en común: son culturales. La explicación más sencilla es que pasamos de una sociedad industrial, en la cual la sociedad de masas existía solamente en el nivel de la producción, a una sociedad en la cual hay masificación en el consumo, en la comunicación en todas partes. De tal manera que nos encontramos transformados no solamente en nuestros instrumentos, lo que es social, sino en nuestras categorías, en nuestra manera de establecer nuestras relaciones, en nuestra sexualidad, en la vida, en la muerte.

–¿Qué ejemplos podría dar de esa observación?

–Es cosa de ver lo que se dice o escucha en un día, o tome usted lo que se habla en un Parlamento durante un año. Es impresionante constatar cómo, con globalización incluida, en los parlamentos de nuestros países ya no se habla mucho de economía. ¿De qué se habla? Diría que, desde hace ya bastantes años, de la concepción, de aborto, de fecundación asistida, de adopción, de eutanasia, de minoría culturales. Ahora se está discutiendo el derecho de los gays a casarse, a adoptar niños. Hablan casi solamente de problemas culturales.

–¿De la vida íntima de las personas?

–No solamente íntima, cultural. Yo diría que lo que era privado, a excepción de lo cultural, psicológico, se vuelve público. Venimos de una sociedad orientada hacia la conquista del mundo, con una visión hacia fuera. Eso hoy no sólo no le interesa a la gente sino que tiene miedo, o está por lo menos ambivalente, frente a eso que les ocurre a las personas en el mundo globalizado. Hoy la mirada es hacia dentro. Ya no construirse a sí mismo, cómo conocerse, el psicoanálisis... Lo interesante es que el tema que prima hoy en los medios son los problemas personales. Estoy seguro de que la revista que usted lee habla de problemas personales mucho más que de problemas políticos internacionales.

–En *A la búsqueda de sí mismo...* usted señala que los pensadores más influyentes del último siglo han sido Nietzsche y Freud.

–Sí, tal vez hace quince años yo hubiera dicho solamente Nietzsche, porque intelectualmente Nietzsche es más potente. Freud fue influenciado por aquél pero, resulta obvio,

> Cerca de los ochenta años, Alain Touraine parece dispuesto a volver a empezar. Su nuevo libro, que se presentará en enero, ofrece una nueva mirada del mundo, donde lo "social" deja paso a lo "individual". En ese proceso, el sociólogo francés más conectado con América latina pone el acento en el lugar que ya ocupan y seguirán ocupando las mujeres.

Nietzsche es el más destructor de la sociedad, de la definición de lo social, del grupo. Y profundizó la idea de que estábamos entrando en otra cultura. Al parecer, yo soy el que mejor ha entendido eso.

–¿No le parece que ése es un enfoque que interesa más a mujeres?

–Es el movimiento hacia sí mismo. Y, de manera objetiva, si uno compara concretamente a las mujeres, ellas están más avanzadas en ello y los hombres están un poco atrasados. En realidad, están muy atrasados.

–Déme un ejemplo de cómo se comprueba esa percepción.

–He trabajado con grupos y he realizado muchas entrevistas. Con esto me refiero a que el cambio de paradigma no es sólo pasar de lo social a lo cultural, sino de lo hacia afuera a lo hacia adentro. ¿Y qué es este hacia adentro? El yo se vuelve autofundado, tal como la sociedad era autofundada, tal como la política era autofundada. Es decir, lo que me importa, lo que nos importa a todos, en un mundo de imágenes, en un mundo de acontecimientos, en un mundo de consumo, es que estamos fragmentados. Hoy, yo puedo ser muchas personas a la vez, un poco a lo Pirandello, seis personajes en mí. Y estoy tratando, al revés, de mantener mi identidad, de reflexionar sobre mí, de ser "él" o "ella". Ahí no hay diferencia, la persona, el individuo, tiene como meta y finalidad afirmarse como ser singular, independiente. Quiere descubrirse como creador, expresamente creador.


Arnaldo Pampillón

–Pero, en términos del ser femenino, ¿cuál es la diferencia?

–Estamos viviendo la transformación de la situación de la mujer en el trabajo, de su independencia económica, en la vida sexual, una serie de cosas. Si se le pregunta a un grupo de mujeres por el éxito o el fracaso en sus vidas, para las mujeres no hay nada más importante que la vida de relación. Las mujeres viven en un mundo laboral en el cual están cambiando el vocabulario en todos sus enfoques; y los hombres están aprendiendo de ello, porque estamos ya en una sociedad de mujeres. Ellas tuvieron que aprender el lenguaje masculino y ahora todo el mundo tiene que aprender el lenguaje femenino, algo que los hombres no hacen con placer. Los hombres están tratando de reconstruir una versión masculina de ese lenguaje aunque aún mantienen el poder y la plata.

–Es decir, aún no han cambiado mucho las cosas.

–Pero las mujeres tienen ya dos cosas: la primera, tienen el sentido de la significación de las cosas. Las mujeres conocen lo que significa una cosa y, concretamente, han tomado la palabra. Por ejemplo, si yo reúno a diez hombres y diez mujeres para que hablen de la relación hombre-mujer, los hombres no dicen nada; las mujeres hablan. Eso es impresionante.

–¿Cómo proyecta esos cambios en las relaciones?

–Mire, se espera una igualdad entre hombres y mujeres de una manera muy elemental. Yo también creí, durante mucho tiempo, que había que buscar la igualdad y ahora estoy muy lejos de eso. Yo creo que hemos vivido en una sociedad dominada por los hombres durante mil años y que ahora estamos entrando por mil años en una sociedad de mujeres. Tanto creo eso que mi próximo libro se llamará *Una sociedad de mujeres*. Las mujeres, de manera muy consciente, porque lo que digo no tiene razón si no es consciente, se definen como los agentes de la recomposición y se definen siempre en términos de combinación. Yo repito continuamente la historia de un estudio italiano reciente con hombres y mujeres jóvenes de entre 15 y 21 años. La encuestadora o encuestador hace la siguiente pregunta a una mujer: ¿En su vida adulta, a cuál le da prioridad, a la vida profesional o a la vida personal? Respuesta de las mujeres: "¿Podría repetir su pregunta?, no le entendí bien?". Le repiten la pregunta aunque habían entendido muy bien. La respuesta: "Pero ambas cosas", por lo menos dos cosas, tal vez tres o tal vez cuatro. Para ellas lo mejor es mantener las dos cosas juntas.

–¿Y qué contestaban los hombres?

–Los hombres contestan: yo no puedo hacer eso, es una lástima pero yo tengo que trabajar. Lo que digo es que las mujeres se definen no por la idea de reemplazar al hombre en el poder, no por demostrar que pueden hacerlo, sino por el deber de recombinar las cosas. Por eso es que toda la evolución, como la importancia en la percepción social de la sexualidad, es mucho más hecha por mujeres que por hombres. Las mujeres no quieren decir "yo no me intereso más en la sexualidad, porque me interesan más las matemáticas y el éxito". No, quieren ambas cosas.

–¿Cómo ve entonces al género masculino?

–Los hombres viven muchas veces una conciencia de contradicción. Se plantean que si quieren hacer una carrera tienen que trabajar hasta las diez de la noche, etc. Y, por otra parte, los hombres están de acuerdo con lo que dicen las mujeres, pero no lo han resuelto aún. Piense usted también en lo que implica que en la relación sexual el hombre penetra, el hombre domina, el hombre fecunda. Eso no significa nada sí, por ejemplo, existe la posibilidad para las mujeres de una inseminación artificial o la posibilidad de tener niños sin ninguna relación con un hombre. Y si mira las estadísticas, el 80 por ciento de los divorcios son solicitados por las mujeres, y muchos de ellos relacionados con el aspecto sexual. A los hombres sólo les enseñan a mirarse a sí mismos.

–Queda la impresión de que no tiene una mirada positiva de su género.

–Es que estoy seguro de que es solamente a través de las mujeres que se entiende mejor. Es un mundo que me interesa, es tratar de entender más y más a través de la relación con mujeres. En una comida con mujeres ellas hablan de todo, de sus problemas personales, de lo que sucede en el mundo, todo mezclado. En una comida de hombres "quién lo soporta, no hablo nada". Los hombres son un poco ciegos en este sentido.

–Se aburre usted con los hombres, entonces.

–Es que creo que soy mejor que la mayor parte de los hombres. Bueno, pero no se trata de mí, se trata de todo el mundo. Estoy seguro de que usted dedica tiempo a concentrarse, incluso a hacer, como se dice "vacío social". Esto puede ser antimoderno o posmoderno, no importa. Hay un esfuerzo de orientación hacia dentro, no solamente para provecho personal sino también en función de que la persona está amenazada todo el tiempo, fragmentada, y está tratando de encontrar una identidad personal.

–Pero debe haber alguien con quien comparte o refrenda sus ideas.

–Diría que en el pensamiento social con Habermas; a un nivel más bajo, con el mundo de Anthony Giddens y con mi mundo. Mejor se lo contesto con un ejemplo del mundo del arte contemporáneo. Hace ya varios años, en una gran exposición que hubo sobre Picasso, Matisse dijo una frase magnífica: "Ustedes se preguntan lo que es el arte moderno: nosotros dos".

–Con el panorama social que describe, ¿cómo ve el futuro?

–Hay que recomponer un mundo que se ha descompuesto. Lo contrario de la polarización, reconstruyendo la unidad de las categorías que están separadas. Por ejemplo, ir más allá de la oposición hombre y mujer, ir más allá de la oposición cuerpo-mente, ir más allá de la oposición desarrollado y subdesarrollado, etc. Incluso hay un montón de premisas más extremas que son las más interesantes, como los que plantean que

> **Género:** *"Las mujeres no quieren decir 'yo no me intereso más en la sexualidad, porque me interesan más las matemáticas y el éxito'. No, quieren ambas cosas".*

hay que destruir las categorías hombre y mujer. Estamos viviendo en una sociedad en la cual la preocupación fundamental es reconstruir. Y para el futuro, la gran preocupación es evitar la catástrofe, evitar la ruptura, evitar la contradicción entre, no sé, la industria y el medio ambiente, el clima, la tierra, etc., la contradicción entre los ricos y los pobres.

–¿No le parecen inquietantes todos estos cambios?

–Me parece exactamente lo contrario. Prefiero entender que no entender. No quiero vivir de manera totalmente atrasada en un mundo que no entiendo. Creo que es una cosa muy interesante tener varias edades, ser hombre y mujer, joven y viejo... También esta globalización nos obliga a concentrarnos en el individuo, lo que aparece paradójico, pero no lo es.

POR QUE ALAIN TOURAINE

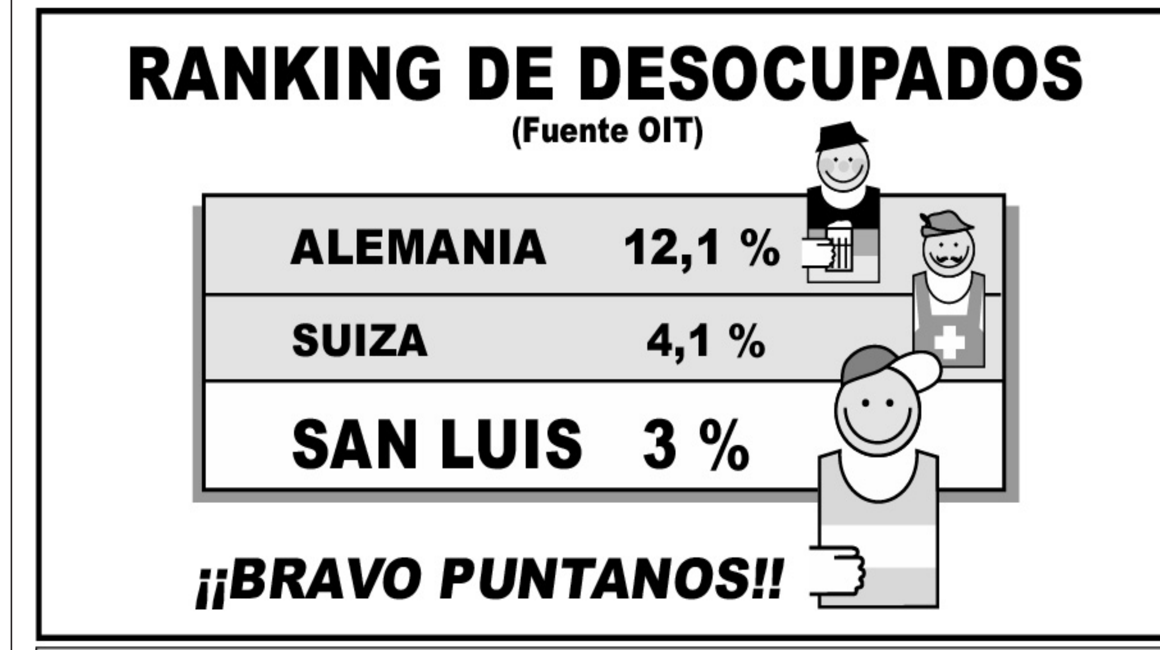
Por M. C. Barrios

El encanto de lo privado

Alain Touraine, ex director de la Escuela de Altos Estudios de París, se mueve en América latina como pez en el agua, lo que resulta comprensible después de haber estado casado con una mujer chilena, con quien tuvo dos hijos, durante casi 30 años. Adriana, su mujer, murió hace más de 10 años, pero Touraine no pierde ocasión para recordar que llegó a Latinoamérica hace casi 50 años invitado por el rector de la Universidad de Chile de la época, Juan Gómez Millas. "Aquí nació mi interés permanente por conocer América latina, y aquí viví la experiencia más importante de mi vida personal", señaló al comenzar su conferencia frente al presidente Lagos y los 300 invitados en el Patio de las Camelias del Palacio de La Moneda, la casa de gobierno chilena, invitado a hablar sobre "Identidad y Globalización".

Touraine planteó que en las sociedades de hoy hay una separación casi total entre la economía globalizada y los procesos de socialización político-sociales. "La vida pública ya está ocupada, en gran parte en nuestras sociedades, por los problemas de la vida individual: nacimiento, muerte, reproducción, vida sexual." Para Touraine, el tema fundamental de la sociedad actual es la necesidad del reconocimiento del otro como diferentes e iguales, para que desde allí surja un nuevo movimiento social en donde de la globalización quede supeditada a la garantía de los derechos humanos individuales.

Fue a comienzos de la década de los noventa que Touraine inició una nueva mirada sobre los sistemas sociales. Cuenta que no fue casualidad que publicara en 1992 el libro *Crítica a la modernidad* y rememora que durante un año –antes de la muerte de su mujer– en las mañanas escribía y en las tardes la iba a acompañar al hospital. "El libro también fue parte de ese proceso. El ejemplo de ella, su fortaleza para enfrentar la enfermedad me habían transformado y siempre sentí una admiración extrema por ciertos comportamientos privados. Para mí, un hermoso discurso, una buena ley, una buena empresa son muy inferiores a una buena acción privada", relata en su último libro *A la búsqueda de sí mismo. Diálogo sobre el sujeto* (2002), una íntima conversación con el sociólogo iraní, Farhad Khosrokhavar, en el que repasa los temas fundamentales de su vida y obra.



Mejor que decir es hacer / Juan Perón

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Un ex detenido preside la audiencia pública por la demolición de Caseros

Con más de doscientos inscriptos, entre vecinos, técnicos y funcionarios, hoy se inicia el debate previo a la desaparición del ex penal, que fue inaugurado durante la última dictadura.

La inauguró un grupo de 90 presos políticos el 23 de abril de 1979, cuando el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla apuró su apertura ante la proximidad de la visita de una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Ahora, casi cinco años después de su cierre definitivo, el proyecto de demolición de la ex cárcel de Caseros volverá a discutirse a partir de hoy y durante dos días, durante una audiencia pública que se celebrará en el Instituto Bernasconi, en Parque de los Patricios. Técnicos del Ejército y del Gobierno de la Ciudad presentarán los detalles del proyecto de "demolición controlada", en tres etapas, y –tal como ordenó la Justicia– un informe de impacto ambiental. Más de 200 personas se inscribieron para participar, entre vecinos, técnicos y funcionarios. La audiencia, que no es vinculante, estará presidida por uno de aquellos 90 presos políticos: Marcelo Vensentini, quien hoy es subsecretario de Medio Ambiente porteño. Para la ciudad, se trata de la última etapa pendiente antes de la postergada demolición: ahora dicen que podrá hacerse en dos meses.

El gobierno porteño se sometió a la decisión judicial del 9 de octubre último y convocó a la audiencia reclamada por la ex legisladora Patricia Flores, de Autodeterminación y Libertad, y un grupo de vecinos de Parque de los Patricios. Consideraban que la demolición no cumplía con las normas de impacto ambiental y la Justicia ordenó una audiencia informativa antes de dar el "vía libre" para la obra. Entre hoy y mañana se hará ese encuentro público, cuyos contenidos centrales acaban de ser publicados en el sitio virtual del Gobierno de la Ciudad.

Una modernísima imagen interactiva adelanta ahí cómo serán los pasos de la demolición. El programa detalla las medidas de seguridad, la zona de influencia, grafica las tres etapas de demolición y adelanta bocetos del proyecto final.

Daniel Jayo



Un grupo de ex presos políticos recorrió semanas atrás las ruinas del lugar donde estuvieron.
Uno de ellos, Marcelo Vensentini, quien hoy es funcionario, presidirá la audiencia pública.

Consta en el informe que la detonación se hará en tres fases o etapas con intervalos de 60 días entre uno y otro: una para cada uno de los tres edificios que componen el viejo presidio, ubicado sobre un predio de 85 mil metros cuadrados, de 23 pisos de alto. El informe técnico adelanta que la demolición explosiva se hará con voladuras de control y la técnica de volteo: no serán grandes detonaciones sino microexplosiones: un estallido espaciado de pequeñas descargas. Las detonaciones harán colapsar la estructura de hormigón de cada torre que caerá –explican– "en forma de acordeón, por el peso de los pisos superiores".

El sistema se denomina "controlado" porque se hace con cálculos precisos. Y tras la demolición, los equipos de trabajo rociarán la zona con agua para reducir la nube de polvo. Una vez concluidas las explosiones, el trabajo estará casi terminado: retirarán los escombros para despejar la zona que, con la apertura de la calle Rondeau, será de dos manzanas.

Mientras dure el chubasco, los vecinos vivirán algunas horas de zozobra. Según el anticipo en tres dimensiones, los habitantes de las tres manzanas que rodean el predio deberán "retirarse de sus casas durante algunas horas el día de la demolición". En tanto, quienes se encuentren en un radio de seis cuadras podrán quedarse en sus casas, pero deberán cerrar puertas y ventanas hasta que las autoridades anuncien el final de procedimiento.

Según las previsiones, la demolición se hará un día sábado y cada quien sabrá con anticipación la hora de comienzo y de final.

Lo que sucederá con el predio quedó pautado en la ley de rezonificación de los terrenos, aprobada el 19 de diciembre de 2002. El área conocida como la "nueva" Cárcel de Caseros será reemplazada por viviendas, una escuela, comercios y espacios verdes. Según el nuevo boceto, en dos años se inaugurará además la estación cabecera de la Línea H de subterráneos.

Cada uno de estos puntos serán desarrollados en la audiencia de hoy por técnicos del Ejército, encargados de llevar adelante la demolición. El estudio de impacto ambiental será presentado, en cambio, por sus autores: representantes del Centro Argentino de Ingenieros. Habrá un representante de la Secretaría de Salud porteña y un experto en geología para informar sobre el impacto sísmico.

Aún nadie se arriesga a firmar si será la última discusión pública sobre el futuro de Caseros. Aunque la audiencia de hoy no tiene carácter vinculante, el desacuerdo que aún mantienen algunos vecinos podría dar lugar a nuevas demoras. La presentación judicial de abril pospuso la fecha de la detonación que estaba prevista para noviembre de este año. "Ahora tendremos que ver porque es necesario un momento de pocos vientos y poca lluvias", reflexiona Vensentini. Aún así supone que, esta vez, los plazos no superarán los dos meses.

Del otro lado de las rejas

Cuando llegaron creían que había música funcional, pero al cabo de los días la melodía se fue transformando en una tortura psíquica: "La escuchábamos todo el día, desde la mañana a la noche, todavía me acuerdo, eran Los del Suquía." Marcelo Vensentini apenas llegaba a la cárcel de Caseros. Tenía algo más de 25, era miembro del PRT y lo habían detenido en febrero de 1975, antes del golpe militar. A disposición del PE nacional, pasó primero por Sierra Chica, por Rawson y La Plata antes de llegar a Caseros, la prisión que ahora intenta dinamitar desde su tarea como segundo de Medio Ambiente porteño.

"Todavía me acuerdo que pasé el Mundial '78 en La Plata y después nos llevaron a Caseros. Eramos 45, después trajeron a otros tantos de Tucumán y de Santa Fe." Eran los primeros presos políticos de Caseros. Una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos anunciaba una nueva visita al país, y la Junta Militar, preocupada, decidió acelerar la obra e inaugurar el sector nuevo de Caseros antes de terminar la obra. Para los represores era una cárcel modelo. Sus 86 mil metros cuadrados, las 23 plantas, la hicieron la más grande de Sudamérica. Los primeros detenidos ocuparon el piso 13: "Los pabellones tenían 50 celdas, 25 o 26 de cada lado. Nosotros ocupamos dos pabellones, no había presos comunes, estábamos solitos. Si hasta decíamos en broma que estábamos en un duplex".

Las condiciones de Caseros eran completamente diferentes a las del resto de las cárceles. Las celdas tenían azulejos. Y aunque los presos no veían la luz del sol, ese momento les parecía un descanso. Frente a las celdas había paredes: "No veíamos a nadie –dice–, en realidad hablábamos". Entre los que ocuparon esos pisos por primera vez estaban Ernesto Villanueva o Martín Jaime, del sindicato de músicos.

Adentro, la falta de sol se hacía sentir. Vensentini estuvo en Caseros hasta mediados del '80 pero se pasó un año entero con tuberculosis en el hospital de la cárcel. Todavía se acuerda de los gritos de dos detenidos tucumanos, caídos en estado de locura. Y se acuerda de un diario, de *El Porteño*, que editaban los detenidos oriundos de Buenos Aires.

Crimen en la Costanera

La Costanera Norte fue escenario de un crimen, ayer al mediodía. Allí, frente al Aeroparque, un hombre fue acribillado a balazos cuando esperaba un colectivo en la Costanera Norte, y la principal hipótesis que maneja la policía es que se trató de un ajuste de cuentas. Los investigadores descartaron que el crimen se haya producido en un intento de robo, porque la víctima llevaba dinero en su billetera que no fue sustraído. Los homicidas huyeron en un automóvil. Si bien no trascendió la identidad de la víctima, fuentes policiales dijeron que se trata de un hombre de unos 40 años, con antecedentes penales por delitos contra la propiedad.

A las piñas con el profe

Un docente de una escuela técnica de Monte Grande denunció que fue "molido a golpes" por el padre de un alumno al que había aplazado en su materia y que por ello no podía recibir el diploma, pese a que era el abanderado. Se trata de Eustaquio Gómez, profesor de computación de la Escuela Técnica de Monte Grande, quien aseguró que el viernes pasado recibió en la secretaría del colegio a un hombre que le exigió que cambiara la nota a su hijo y luego lo atacó a golpes. El profesor tuvo que ser trasladado en una ambulancia a una clínica de la zona, para su atención.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nro. 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría Nro. 24, a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia sito en la calle Carlos Pellegrini 685, 5º piso, de Capital Federal, en los autos caratulados: "Fisco Nacional (DGA) c/Martín Francisco García s/Ejecución Fiscal", Expediente Judicial Nro. 43333/03, cita a Martín Francisco García, por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del C.P.C.C.).
El auto que ordena el presente dice: "Buenos Aires, 6 de octubre de 2004. Publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal. Buenos Aires, 2 de diciembre de 2004. GUILLERMO A. E. GRACIA. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 75, Secretaría Unica, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950 P.B. de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Dolores Sánchez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de diciembre de 2004. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.


25 de diciembre | a partir de las 20 hs.
Rosedal de Palermo
vení
festejemos juntos
Show de fuegos artificiales
Artistas invitados
Tenemos motivos para celebrar.
Se termina un año de intenso trabajo y en 2005 la Ciudad va a seguir en pleno movimiento. Vení a iluminar el cielo, disfrutar la música y recibir entre todos el futuro.
Si llueve se pasa al 26 de diciembre.
Fuegos Artificiales Júpiter
gobBsAs

AFP



Partidarios de Pinochet gritan consignas a su favor, frente a su domicilio en Santiago.

Ultimos partes médicos del enfermo imaginario

El asesino millonario superó su presunta condición crítica de salud. Sin embargo, el ex dictador chileno Augusto Pinochet seguirá internado en el Hospital Militar de Santiago mientras la Corte de Apelaciones decide hoy si paraliza el arresto domiciliario que ordenó el juez Juan Guzmán Tapia, tras el recurso de amparo que presentó su defensa por la Operación Cóndor. Amigos del ex dictador chileno Augusto Pinochet se mostraron molestos porque se dude del estado de salud del anciano general. Por otra parte, revelaciones de prensa conocidas este fin de semana complican aún más la maraña judicial a la que se enfrenta el enfermo imaginario.

"El estado de salud del capitán general Augusto Pinochet Ugarte ha evolucionado favorablemente, recuperando conciencia y motricidad", aseguró el informe entregado ayer por el Hospital Militar de Santiago. Pinochet fue internado el sábado tras sufrir un "accidente cerebrovascular con pérdida de conciencia, déficit neurológico y alteración de su motricidad". Pese a que la Junta Médica estima que "ha superado su condición crítica", se indicó que "Pinochet permanecerá hospitalizado para evaluación". De esta forma, Pinochet estará internado cuando la Corte de Apelaciones entregue hoy su veredicto sobre el habeas corpus presentado por el abogado defensor Pablo Rodríguez, para impedir el arresto ordenado hace una semana por el juez Guzmán Tapia. El juez estudia su responsabilidad en los crímenes de la Operación Cóndor.

> El ex dictador Pinochet está consciente, pero debe permanecer hospitalizado. Hoy la Corte de Apelaciones debe decidir si paraliza o no su arresto domiciliario.

"Su estado de salud no tiene nada que ver con la parte judicial", aseguró el general retirado Guillermo Garín, uno de los más estrechos colaboradores de Pinochet. El director ejecutivo de la Fundación Pinochet, el general retirado Luis Cortés Villa, acusó al juez de ser responsable del empeoramiento en la salud del ex dictador. Manifestó que "siempre existe la duda, especialmente de aquellos que quieren hacer dudar al país". "Creo que la mejor respuesta de ver si esto es un show, como pueden pensar algunos, es verlo, y cuando uno lo ve, siente impotencia, siente pena", sostuvo. El diputado Iván Moreira, de la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI) y el único político que visitó a Pinochet en el Hospital, aseguró que el juez Guzmán tiene "afán de venganza" en contra de Pinochet. "Basta ver al general Pinochet, un hombre que está en una situación de salud más que complicada... No se puede valer por sí mismo, porque su motricidad indudablemente no le permite desplazarse", aseguró.

Sin embargo, abogados de Derechos Humanos manifestaron que la enfermedad de Pinochet es una "maniobra" para que el recurso de amparo le sea favorable. "Primero en Londres fingió una grave enfermedad, postrado en silla de ruedas, la que tiró por la borda a su bajada del avión y saludó a sus partidarios con el bastón en alto", recordaron.

Por otra parte, el diario santiaguino *La Nación* ayer publicó revelaciones que complican aún más al ex dictador en diversas causas judiciales, en particular la referida a la desaparición y el asesinato de opositores en el marco del Plan Cóndor. El diario publicó un documento "hasta ahora inédito" por el que Pinochet nombró en 1973 al jefe de la policía política dictatorial DINA, Manuel Contreras, como su "delegado", pese a que ante los tribunales siempre dijo que no se relacionaba con ese organismo de exterminio a opositores. En calidad de jefe de DINA, Contreras integró después la máxima instancia del Plan Cóndor, la coordinación regional de los terrorismos de estado para perseguir ilegalmente, secuestrar y asesinar a opositores. *La Nación* publicó además que, en la causa por las secretas cuentas millonarias del Riggs, el juez Sergio Muñoz ya llegó al convencimiento de que el imputado cometió negociación incompatible, malversación de fondos públicos y fraude tributario.

AL MENOS 62 MUERTOS

La elección

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Atacantes suicidas se hicieron estallar en las dos ciudades santas chiítas de Najaf y Kerbala ayer, matando al menos a 62 personas e hiriendo a 129. Los ataques probablemente aumentarán la hostilidad entre las comunidades chiíta y sunnita a exactamente seis semanas del momento en que el país acuda a las urnas.

La primera bomba estalló en Kerbala en una estación de ómnibus al aire libre que siempre está atestada de peregrinos en camino a la tumba de cúpula dorada del imán Alí. La explosión dejó la superficie salpicada con los cuerpos de al menos 14 muertos y 39 heridos en la lluvia gélida. La segunda y aún más mortífera explosión llegó una hora después en la cercana ciudad santa de Najaf, donde una enorme multitud se había congregado para presenciar el funeral de un jeque tribal. "Una bomba estalló cerca nuestro", declaró el gobernador provincial de Najaf, Adnan al Zurufi, quien estaba a unos 200 metros de la escena. "Vi a 10 personas muertas. Algunos fueron volados por los aires y llevados al hospital." Inmediatamente hubo llamados de líderes chiítas a su comunidad para que no ejercieran actos de venganza pero también acusando a los musulmanes sunnitas conocidos como salafistas o wahabistas, como Al Qaida de Osama bin Laden, junto con ex miembros del Partido Baas, de estar detrás de los ataques.

> En un aparente intento de provocar una guerra civil entre religiosos, 62 chiítas fueron muertos ayer en dos de sus ciudades santas en Irak. El objetivo es parar las elecciones del 30 de enero, en las que los chiítas se impondrán por ser mayoría.

Los líderes chiítas se han comprometido a participar en las elecciones del 30 de enero cuando esperan que su comunidad, que ronda un 60 por ciento de la población iraquí, gane una mayoría en la Asamblea Nacional. "Están tratando de gatillar una guerra civil intersectaria y evitar que las elecciones se desarrollen en fecha. Han fracasado antes y van a fracasar otra vez", declaró Mohammed Bahr al Uloum, un respetado clérigo chiíta. Y agregó: "Los chiítas están comprometidos a no responder con violencia. Estamos decididos a ir a las elecciones y el ayatola Ali al Sistani lo ha hecho claro".

Las bombas pueden ser el comienzo de una campaña contra los chiítas. Seis días atrás hubo una explosión en Kerbala que mató a 12 personas e hirió a 30 en un aparente intento de asesinar al clérigo chiíta Abdul Mehdi al Kerbalai, que estaba trasladándose a su oficina, y a quien se considera próximo a Sistani. Las divisiones entre

Tendrás un juicio justo

El ex dictador iraquí podría pedir que su juicio sea trasladado a territorio estadounidense para asegurar un proceso justo, indicó ayer un diario británico, que cita un informe preparado por sus abogados. En el informe, Clive Stafford Smith, un abogado británico defensor de los derechos humanos, sostiene que Saddam enfrenta problemas para ser sometido a un juicio justo porque altos miembros de los gobiernos de Irak y Estados Unidos ya llamaron públicamente a declararlo culpable y matarlo para "validar" la guerra, informó el diario *Sunday Times*. En el informe se argumenta que la ley estadounidense debe prevalecer en el caso porque el juicio efectivamente se está realizando bajo la égida del gobierno estadounidense.

NUEVOS OBSTACULOS EN ISRAEL

Gobierno de nunca lograr

Las negociaciones entre los partidos Likud y Laborista para la creación de un gobierno de unidad nacional en Israel han entrado en una nueva crisis debido a un obstáculo de carácter jurídico. Mientras tanto, el gobierno israelí anunció que liberará esta semana a 170 presos palestinos.

El problema jurídico está relacionado con la imposibilidad de habilitar dos cargos de viceprimer ministro en funciones, uno que actualmente ocupa Ehud Olmert, delfín de Sharon, y otro, nuevo, para el jefe del laborismo, Shimon Peres. La legislación permite un solo cargo de ese tipo, por lo que es necesario alterar la Ley Básica del gobierno para que también Peres pueda ocuparlo, según el pacto de coalición que ambos partidos alcanzaron.

Por otra parte los liberados serán 120 miembros del partido Al Fatah y 50 trabajadores palestinos, detenidos por ingresar ilegalmente a Israel, pero no incluirá a ningún prisionero acusado de participar en atentados. Sharon declaró que la liberación es un gesto de "buena voluntad" hacia el presidente Hosni Mubarak. Además reconoció que la medida también era una acción dirigida a fortalecer la candidatura de Mahmoud Abbas, el nuevo líder de la OLP que se presenta como candidato a la presidencia de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), tras la muerte de Yasser Arafat. Estas elecciones son consideradas decisivas para el futuro de las relaciones israelopalestinas.

EN DOS ATAQUES CONTRA LA COMUNIDAD CHIITA IRAQUI

que se escribe con sangre

sunnitas y chiítas se han profundizado desde el derrocamiento de Saddam Hussein. Sistani ha dicho que los 15 a 16 millones de chiítas, si bien se enfrentan a la oposición de Estados Unidos, no deben participar en la resistencia armada sino hacer sentir su fuerza en las urnas.

Los 4 a 5 millones de sunnitas, la columna vertebral del régimen de Saddam Hussein y los gobiernos iraquíes anteriores, generalmente han apoyado a la resistencia. Probablemente la mayoría se abstendrá de votar y por lo tanto tendrán una representación inadecuada en la nueva Asamblea Nacional. Los chiítas han sido objeto de ataques repetidos especialmente cerca de sus lugares santos, donde la seguridad es difícil de imponer y las multitudes son vulnerables. En marzo, y durante ceremonias anuales chiítas, una serie de explosiones mató a 170 personas en Bagdad y Kerbala.

Si los chiítas votan y los sunnitas no lo hacen el 30 de marzo, las divisiones entre las comunidades sólo pueden aumentar. Pero ayer incluso el movimiento militante liderado por Muqtada al Sadr consideró que la venganza era una trampa. "Una guerra civil sería el infierno", dijo ayer un oficial de enlace del movimiento de Al Sadr. "El consenso es en contra de la revancha." El primer ministro interino iraquí, Iyad Allawi, un chiíta secular proestadounidense, dijo que ya había anticipado un aumento de los ataques rumbo a las elecciones. "Por cierto que esperamos ataques, y también que los ojos de nuestro pueblo estén abiertos para informar a las autoridades y ayudarlas a hacer su trabajo", declaró en la televisora Al Iraqiya. Los salafistas consideran a los chiítas como herejes del Islam. Les resultaría fácil enviar atacantes suicidas desde pueblos fundamentalistas sunnitas en torno de Latafiya en la ruta a Bagdad. La facilidad con que los combatientes de la resistencia pueden desplazarse en bastiones sunnitas de gran arraigo quedó subrayada ayer cuando tres funcionarios electorales iraquíes fueron abordados por 30 hombres armados en el centro de Bagdad a plena luz del día y muertos a tiros.

El ataque ocurrió en la calle Haifa, un peligroso bastión de la resistencia próximo a la Zona Verde, donde el gobierno interino iraquí y sus aliados estadounidenses tienen sus sedes centrales. Adei al Lami, un miembro de la Comisión Electoral Independiente de Irak, dijo que 30 hombres emboscaron un auto que llevaba a cinco empleados de la Comisión. Arrojaron granadas y dispararon ametralladoras. Arrancaron a tres de los empleados del vehículo y los hicieron arrodillarse. Allí les dispararon en la cabeza con revólveres.

Mientras tanto, tres grupos insurgentes han secuestrado a 10 iraquíes que trabajaban para una compañía de EE.UU., el Sandi Group, y dijeron en un video que los matarían a menos que la compañía se retirara de Irak. Los militantes dijeron representar al Ejército Mujaidín, la Brigada de la Bandera Negra y la Brigada Mutassim Bellah, todos grupos previamente desconocidos. Y divulgaron un video que mostraba a nueve rehenes encapuchados alineados contra una pared de piedra y un décimo rehén yaciendo en una cama.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Iraquíes se congregan ayer en el sitio de la explosión del coche bomba en Kerbala.

Televisoras en plan de fuga

Los canales de noticias BBC, ITN y CNN están considerando retirarse de Irak por los peligros que presenta la insurgencia. Richard Sambrook, de la BBC, reconoció que los riesgos que enfrenta el periodismo son tan grandes que el canal está a punto de calificar la situación de "intrabajable". El jefe de noticias de CNN, Chris Cramer, declaró que "no ha descartado la posibilidad" de retirarse de Irak. También resaltó el problema de no saber cuándo retirarse y que a veces la decisión es tomada cuando ya es demasiado tarde. David Mannion, del canal británico ITN, cree que si uno de los canales importantes de noticias se retira, los demás lo seguirán. Los jefes de las noticias realizaron estas declaraciones en entrevistas para un documental sobre periodismo de guerra. Señalaron, además, que el movimiento de sus equipos de noticias está severamente restringido a zonas seguras. "No tengo intenciones de hacer una fortaleza CNN, pero en eso se ha convertido Bagdad", dijo Cramer.

MAS PRESIONES CONTRA RUMSFELD

Un autógrafo, please

El jefe del Pentágono sigue estando bajo fuego. Y no bajo fuego de resistentes iraquí, es sino de miembros del ejército y de altos senadores de su propio partido. Ayer, en medio de un nuevo diluvio de críticas en Washington por el desmadre en que se ha convertido la guerra de Irak, Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de EE.UU., fue tachado de insensible por no firmar las cartas enviadas a las familias de los soldados muertos, en un momento en que aumenta la presión para que renuncie.

Después de varias semanas de silencio, Rumsfeld reconoció que no suscribía personalmente las misivas de condolencias y prometió hacerlo de ahora en adelante. La controversia surgió cuando varias familias se quejaron públicamente de que las cartas que recibieron llevaban una rúbrica automática. "Para mí, es un insulto, no sólo como alguien que ha perdido a un ser amado, sino como alguien que luchó en Irak", dijo el soldado Iván Medina a *Stars and Stripes*, la publicación militar de EE.UU. Su hermano Irving murió a mediados de este año en un ataque rebelde en ese país.

Rumsfeld reconoció su error en un comunicado enviado a ese periódico. "He escrito y aprobado las más de 1000 cartas enviadas hasta ahora a miembros de la familia y parientes más próximos, de cada uno de los soldados que han muerto en acción militar", señala. "Aunque no he firmado cada una de ellas, para garantizar el contacto rápido con los miembros de las familias que sufren, he dispuesto que en el futuro firmaré cada carta", dice Rumsfeld.

Este episodio se añade a las críticas a Rumsfeld por no planear adecuadamente la reconstrucción en Irak y no desplegar suficientes tropas en ese país tras la caída del régimen de Saddam Hussein para garantizar la seguridad. Hasta esta semana los pedidos de dimisión sólo venían de los demócratas, pero ahora la caldera ha estallado. "Me parece increíble que 21 meses después (de la invasión), la situación es peor que nunca (en Irak)... y a nadie se le han pedido responsabilidades por el mal plan" para la reconstrucción, dijo ayer el senador republicano Chuck Hagel en una entrevista en la cadena de televisión NBC. El legislador dijo no tener "ninguna confianza" en Rumsfeld, pero aclaró que la decisión de relevarlo depende del presidente. Como él, los senadores republicanos John McCain, Trent Lott y Susan Collins criticaron públicamente su gestión. Pero el gobierno sigue defendiendo a Rumsfeld.

CULTURA ESPECTACULOS

CULTURA — Ferrari, bien acompañado
MUSICA — Divididos en Obras
Spinetta en el Coliseo

PRIMERA PERSONA



Por **Gabriela Toscano** (actriz)

Vaidade, de Djavan, es un disco exquisito y fuera de lo común musicalmente. El está en un momento muy particular de su carrera y se nota en lo que hace. También es muy difícil lo que canta y es muy gratificante escucharlo, porque aparece algo distinto, algo que es personal. Eso es lo que yo trato de buscar en la música, cuando veo una obra de teatro o una película. Que sea personal, que eso es lo que da el artista. Hace que a uno se le revele algo. Cuando aparece un artista que está dando lo mejor de sí y lo nuevo que tiene que ver con su mundo, a uno le pasa algo.

OPINION POR ROBERTO GARGARELLA *

Una justicia bárbara

La decisión de la jueza Elena Liberatori de suspender la muestra de León Ferrari es un acto que amerita los más severos reproches contra ella, más allá de los gustos o disgustos que en lo personal nos genere el contenido de la muestra en cuestión y los acuerdos o desacuerdos que tengamos con otras decisiones de la jueza. Dichos reproches se basan en la necesidad de resguardar a la Constitución frente a quienes quieran convertirla en propiedad de una facción de la sociedad, y en la obligación de asegurar que el aparato judicial se encuentre libre de jueces que suscriben una visión tal, contradiciendo exactamente el primer mandato que deben cumplir –un mandato de imparcialidad–, es decir, de resistencia a cualquier intento de convertir a la Constitución en una constitución parcial.

Según entiendo, la decisión de la jueza Liberatori es bárbara en su reclamo principal, al sostener que "se han lesionado sentimientos religiosos de la enorme mayoría de los habitantes de esta ciudad". Dicha afirmación es ante todo impresentable, desde los estrados judiciales no sólo por incomprobable. Es impresentable porque todos, en todo momento, podemos reclamar que algún acto de nuestros pares ofende nuestras más profundas sensibilidades, pero ello no nos da a ninguno –y mucho, muchísimo menos a la Justicia– razón para reclamar o usar el aparato coercitivo estatal contra los supuestos ofensores de nuestras sensibilidades. Alguien podría decir –con total sinceridad– que se siente dañado profundamente por el discurso de ciertos personajes de súbita notoriedad pública, o el discurso de ciertos locutores radiales, pero ello no debería llevarlo a pensar que los discursos del caso merecen ser censurados por el Estado, por más veraz que sean los sentimientos –y aun las "lesiones"– del caso. Sin embargo, de seguir los principios fijados por la jueza, la discusión política de todos los días debería ser suspendida, porque en ella a cada instante se entrecruzan críticas brutales, porque es de la esencia de ella que agrupaciones con ideologías contrarias confronten, se peleen, se desmerezcan o aún se denigren las unas a las otras. Según la jueza, entonces, la política democrática debería terminarse si es que la misma incluye –como obviamente lo hace– permanentes y durísimas críticas desde una agrupación a otra –críticas que son capaces de lesionar las más profundas convicciones cívicas de ciertos militantes (por ejemplo, las convicciones de los militantes del partido mayoritario)–. Es decir, del fallo se deduce una mirada de inaceptable desconfianza sobre el valor de la discusión democrática, y la posibilidad de aprender a partir de ella.

Liberatori podría contradecir dicho argumento, sosteniendo que ella no proscribe la discusión crítica sino las ofensas de unos a otros. Pero entonces habría que replicarle que una cosa es la ofensa personalizada, destinada a deshonrar a algún particular, y en especial, a algún particular indefenso, y otra la crítica dura o la ofensa a algún personaje público (el Presidente, sus ministros, los diputados) o a una institución con recursos para defenderse. Según una jurisprudencia amplísima, las críticas feroces a los últimos (el Presidente, los sindicatos, los partidos políticos, las Fuerzas Armadas) merecen, en principio, aceptarse (con independencia de que en lo personal, compartamos o no tales críticas, y su tono), en honor a tener un debate público lo más robusto posible. Dicha jurisprudencia sólo tiende a resguardar a los particulares indefensos, por serlo, y en la medida en que las críticas brutales a aquellos no contribuyen de ningún modo significativo al debate público. (Digo esto para no avanzar con el argumento de que la Iglesia debería acompañar, en lugar de perseguir, las críticas a los eclesiásticos comprometidos con la dictadura –como las que hace Ferrari–, del mismo modo en que la izquierda comprometida con la igualdad debería acompañar a los críticos de Stalin, en honor de los principios que proclama y pretende honrar. Digo esto para no insistir con la idea de que algo está mal con un sistema de creencias que no se considera capaz de resistir, por el peso de su propia historia pasada y presente, una o una multiplicidad de duras críticas.)

Liberatori podría volver a retrucarnos, diciendo que la ofensa política a la que nos referimos en los párrafos anteriores no tiene nada que ver con el tema que a ella le preocupa, que es la ofensa a la religión. Pero si ésta fuera su respuesta, habría que preguntarle entonces qué es lo realmente especial de las convicciones religiosas, que las tornan necesitadas de protección, a diferencia de lo que ocurriría con las convicciones políticas profundas. La respuesta no puede ser que las personas son o pueden ser educadas desde pequeñas en una religión, porque lo mismo podría ocurrir con la educación política. La respuesta no puede ser tampoco que lo que aquí está en juego son cuestiones "trascendentes" o que tienen que ver con la "fe", porque, en ese caso, su respuesta sería inaceptablemente circular (algo así como "no se puede atacar la religión porque no se puede atacar lo que tiene que ver con la religión"). La respuesta tampoco puede ser que la Constitución protege a la religión, porque lo que ella hace, en todo caso, es impedir que se proscriba a un culto, y no impedir que se lo critique (y conviene reconocer en este punto que ninguna legislación o código puede prohibir lo que la Constitución permite).

Liberatori podría volver a insistir, diciendo que el problema es que aquí la crítica a la religión cuenta con el auspicio estatal –en ese caso, del Gobierno de la Ciudad–. Pero dicha réplica seguiría siendo muy débil. Primero, porque el poder público no se encuentra militando contra ninguna religión, y mucho menos contra la religión católica. Más bien lo contrario: la Iglesia Católica recibe de modo dudosamente constitucional cuantiosos recursos económicos por parte del Estado. Segundo, porque el poder público no obliga a nadie a ver la muestra en cuestión. Tercero, porque el Gobierno tiene la obligación de diversificar la muestra cultural, de modo de abrirnos a ideas muchas veces contrarias a aquellas a las que adherimos. Ello, en particular, cuando comprobamos (tal como en el caso en cuestión comprobamos) que a las grandes empresas privadas no les interesa expandir las fronteras del arte sino sus "carteras de clientes". En todo caso, el Gobierno no debe tener pruritos a la hora de apoyar, también, la expresión de ideas que no cuentan con el apoyo popular: ¡Dios nos guarde de un gobierno que sólo se proponga auspiciar las ideas dominantes!

Liberatori podría volver a replicarnos, diciendo que el real problema en juego es que se ha ofendido el culto de "la enorme mayoría de los habitantes de esta ciudad". Pero si este argumento –crucial en su decisión– fuera su principal argumento, entonces su posición resultaría ya insalvable. Y es que la tarea del juez es exactamente la opuesta, es decir, su tarea primordial es la de resguardar a los grupos minoritarios, impopulares, de los circunstanciales enojos mayoritarios (por ejemplo, resguardar a las minorías de los impulsos censores de la mayoría). Liberatori podría admitir que esto es cierto, pero agregar que ello no quiere decir que el Poder Judicial deber ser indiferente a los ataques a los sentimientos mayoritarios. Pero la respuesta a tal reclamo sería obvia: nadie dice que los jueces deben ser indiferentes a los ataques a los sentimientos mayoritarios. Ellos pueden, en lo personal, repudiarlos (hecho que seguramente ocurre en la Argentina, en donde la mayoría de los jueces son católicos). Pero la única pregunta relevante es si en sus decisiones como funcionarios públicos, los jueces pueden o deben hacer pesar esos sentimientos que los dominan a nivel personal. La respuesta es otra vez negativa y requiere que dejemos de lado el uso de metáforas. Como dijera el famoso juez Brandeis, si el "ataque" en juego es una crítica profunda, aún brutal, el pensamiento mayoritario, la tarea de los jueces no es la de taparles la boca a los críticos sino la de asegurarles que puedan hablar.

** Profesor de Teoría Constitucional UBA/Di Tella.*

CULTURA LA MUESTRA DE LEON

"Defender el

POR KARINA MICHELETTO

Iba a ser un abrazo solidario: se convirtió en una monumental muestra de repudio a la censura, protagonizada por un amplísimo arco de sectores sociales. La cercanía con la Iglesia del Pilar provocó un intercambio de insultos.

Lo que iba a ser un abrazo solidario en repudio de la censura judicial a la muestra del artista plástico León Ferrari, y en defensa de la libertad de expresión, se transformó en un multitudinario acto que llenó ayer por la tarde las terrazas del Centro Cultural Recoleta. Artistas, intelectuales, funcionarios, representantes de organismos de derechos humanos y de partidos políticos se reunieron allí para dar su apoyo a un emocionado Ferrari. A la salida del acto, una señora tuvo la mala idea de esperar a quienes habían ido a manifestarse blandiendo un cuadrito de la Virgen María en plena ascensión a los cielos. Por supuesto, la gente la siguió hasta la Iglesia del Pilar, a pocos metros del Recoleta, llena en ese momento de fieles que asistían a misa. Durante varios minutos, las rejas de la Iglesia del Pilar separaron a manifestantes que gritaban "Iglesia, basura, vos sos la dictadura" y "Ustedes se callaron cuando se los llevaron", de las personas que quedaron atrincheradas adentro de la iglesia. Todo se calmó cuando León Ferrari mandó a pedir a la gente que se dispersara, y la cosa no pasó a mayores, pero los fieles que quedaron atrapados adentro de su iglesia, escuchando oraciones por altavoz, tuvieron que esperar un largo rato para poder volver a sus casas.

El acto de apoyo a la realización de la muestra de León Ferrari había comenzado sobre las seis de la tarde, con un clima festivo liderado por Madres de Plaza de Mayo que bailaban al ritmo de León Gieco. También estaban integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos e H.I.J.O.S. Poco a poco fueron llegando los artistas e intelectuales que irían subiendo al escenario en señal de apoyo. Entre muchos otros, Tito Cossa, Cristina Banegas, Nicolás, Gastón y Alan Pauls, Julieta Díaz, Cristina Mucci, Martín Rejtman, Arturo Bonín, Patricio Contreras, Leonor Manso, Ingrid Pellicori, Jorge Marrale, Fernando Noy, Mosquito Sancineto, Jorge Schusseim, Mauricio Wainrot, Rubens Correa, Vivi Tellas, Claudia Puyó, Gustavo Beytelman, Guillermo Kuitca, Mario Sábato, Alberto Lecchi, Aníbal Cedrón, Eduardo Jozami, Claudio Lozano, Damián Loretti, Néstor Pitrola. Se leyeron, además, adhesiones de Juan Gelman, Mercedes Sosa, León Gieco, Juan Falú, Lito Vitale, Mario Pergolini y Horacio Verbitsky.

Algunos de ellos fueron pasando sobre el escenario para leer o improvisar sus puntos de vista. "Los actores nos oponemos al hecho arbitrario y troglodita de pretender



JORGE LARROSA

En la Iglesia del Pilar hubo enfrentamientos verbales.

Un show para los chicos

Más de 15 mil personas asistieron al anfiteatro Frank Romero Day a un festival realizado para colaborar con un comedor de niños, que contó con Vicentico *(foto)*, Soledad, Fabiana Cantilo, La Portuaria y Pericos. El show, similar al realizado la semana pasada en Vélez para festejar el centenario de un agua mineral, donó al comedor Brazos Abiertos de Panquehua 15 mil alimentos, que cubrirán las raciones por cuatro meses.



Una orquesta record

El sábado por la noche, la Filarmónica de Nueva York ingresó en el *Libro Guinness de los Records*: la orquesta, una de las más célebres del mundo, concretó en el Avery Fisher Hall de Manhattan su concierto número 14.000. Bajo la dirección de Sir Colin Davis, la orquesta fundada hace 162 años –es la más antigua de los Estados Unidos– interpretó obras de Mozart y Haydn, entre otros renombrados compositores. El record anterior, registrado en los '80, era... de la misma Filarmónica de Nueva York.

Una guitarra muy cara

Una guitarra de los Beatles, utilizada por George Harrison y John Lennon en los '60, fue subastada en Nueva York por 567.500 dólares. La guitarra Gibson SG fue utilizada entre 1966 y 1969 para la grabación de los discos *Revolver* y el *White Album.* En la subasta de Christie's también se remató (a 19.000 dólares) una carta de Kurt Cobain a Courtney Love, de dos páginas.



FERRARI Y UNA MASIVA MARCHA DE APOYO A LA LIBERTAD DE EXPRESION

derecho a pensar diferente"

acallar cualquier forma de manifestación artística", leyó Arturo Bonín, rodeado por una gran cantidad de colegas. Hubo lugar para la música, con el bandoneonista Rodolfo Mederos y la actriz Cecilia Rossetto, y los artistas plásticos Rep, Diana Dowec y Adolfo Nigro pintaron un mural sobre el escenario. Los trabajadores del Recoleta también subieron a dar su adhesión. Detrás del escenario, el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, iba y venía solucionando detalles de organización y repitiendo que apelarían la medida judicial y que pedirían que la feria judicial se reabra si es necesario. Cada tanto el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, lo llamaba para preguntarle cómo marchaba todo. Queda claro que el Gobierno de la Ciudad está dispuesto a responder al fallo de la jueza Elena Liberatore –la más abucheada en la tarde de ayer– con una postura activa.

Más de una hora y media después de comenzado el acto, apareció León Ferrari, protegido por un cordón de seguridad y avanzando entre vivas y aplausos, en una entrada más cercana a la de una estrella de rock que a la de un artista plástico. Visiblemente emocionado al comienzo de su intervención, Ferrari agradeció el apoyo recibido y, fiel a su estilo, se dedicó a uno de los temas que lo obsesionan: el infierno. "Quisiera saber si es posible liberar a todas esas pobres almas que están siendo torturadas en este momento, en un lugar que me gustaría saber dónde queda", ironizó. "Siempre me asombró cómo una institución puede decir que defiende los derechos humanos en la tierra, y al mismo tiempo apoyar su violación en el más allá." Ferrari tuvo tiempo para agradecer al cardenal Bergoglio por la publicidad que le dio a su retrospectiva (hasta la clausura judicial llegaron a verla 30.000 personas) y concluyó: "Me emociona comprobar que estamos todos aquí no sólo para defender a un hombre, a una muestra o a un centro cultural sino para defender el derecho de cada uno a expresar lo que piense, aunque piense diferente".

A la salida del acto, algunos manifestantes se apostaron frente a la Iglesia del Pilar gritando consignas en contra de la Iglesia, su accionar durante la dictadura y en relación a temas como el aborto y las leyes de salud reproductiva. El párroco Puiggari –uno de los protagonistas de la avanzada eclesiástica en contra de la muestra– calmó a los fieles que contestaban los insultos, los invitó a encerrarse en su Iglesia y comenzó a rezar por un altavoz. En el atrio de la Iglesia sólo quedó un pesebre con una leyenda: "Contemplemos al niño Jesús desde la mirada de María".



JORGE LARROSA

Visiblemente emocionado, León Ferrari agradeció a la multitud el apoyo recibido.

Carteles y mensajes

En la entrada del Centro Cultural Recoleta se recolectaron más de 2100 firmas en dos horas y media, con la consigna "No a la censura, sí a la libertad de expresión". También se llenaron hojas y hojas con mensajes de distinto tenor que quedarán custodiando la muestra censurada: "Como canta Serrat, el señor cura a sus misas", "como católica me avergüenza la actitud de mi Iglesia", "preocúpense por sus curas abusadores y no molesten a la buena gente", escribieron. Una cantidad de gente sintió la necesidad de llegar hasta el Recoleta portando carteles con consignas contra la censura o imágenes como una reproducción de *La libertad guiando al pueblo*, de Delacroix. Durante el acto se llamó a una nueva convocatoria que será protagonizada por artistas plásticos, mañana a las 19 en el Recoleta.


TEBALDI

Se fue la “anti–Callas”

La soprano italiana Renata Tebaldi, gran rival de María Callas durante los ’50 y ’60, murió ayer, a los 82 años, en su casa de San Marino. La cantante, cuyo estado de salud se había agravado en los últimos meses, residía desde hace un año y medio en esa pequeña república cercana a la costa. Nacida en la localidad de Pesaro el 1º de febrero de 1922, Tebaldi se ganó en Italia el sobrenombre de la “anti–Callas” por los éxitos artísticos que le opusieron a la cantante griega, con la que mantuvo una fuerte rivalidad. Hija única de un profesor de violonchelo, desde su debut –el 23 de mayo de 1944 en la Opera de Rovigo con el papel de Elena en *Mefistófeles*, de Arrigo Boito– construyó una carrera brillante, que la llevó al Reggio de Parma, la Opera de Trieste y Roma, la Scala de Milán, Lisboa, Londres, París y Buenos Aires. Su carrera concluyó a mediados de los años ’70 por un repentino problema en las cuerdas vocales, por el que decidió retirarse y realizar sólo algunas actuaciones en teatros europeos.

MUSICA SPINETTA EN EL COLISEO

Cómo abarcar una obra gigantesca

La excusa era presentar el EP *Camalotus*, pero el show sirvió como un recorrido por varias estaciones clásicas del Flaco.

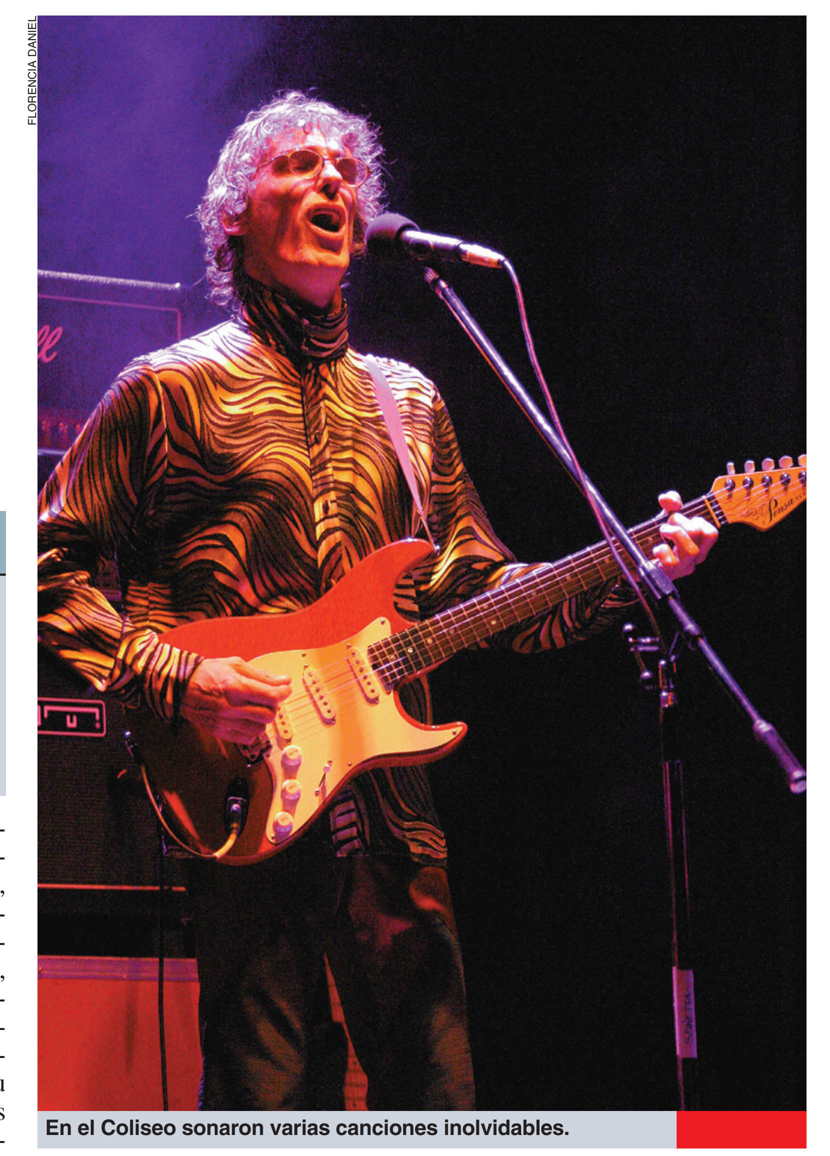
POR ESTEBAN PINTOS

El silencio petrifica al niño que observa las luces del escenario ubicado diez filas delante. Su padre, como el resto de los fieles que apenas llenan medio teatro Coliseo, espera el remate del pequeño monólogo del artista, en una pausa de la música. Hasta que ocurre. “Ya me voy a sanar”, dice Luis Alberto Spinetta, el abuelo especial (así está vestido) que atrae todas las miradas y provoca un silencio de iglesia. Acaba de imitar un estereotipo porteño de esos que debe cruzarse en su vida cotidiana, en el norte de la ciudad, con singular gracia y agudeza. Estallan las risas y los aplausos. Comienza otra canción.

El show con que Spinetta completó su doblete de fin de semana en el fin del año, un sábado caluroso de diciembre, sigue su curso entre canciones levemente hipnóticas, otras sencillamente inolvidables (eso que suele denominarse “clásicos”), bocadillos de comediante vocacional a cargo del hombre de la noche y demostraciones de virtuosismo técnico de parte de la banda que lo acompaña. Así ocurrió en varios pasajes del recital, tal como siempre sucede cuando Spinetta elige materializarse ante los presentes y desgranar, una tras otra, canciones de otro tiempo y lugar, canciones nuevas, chistes viejos y agudas observaciones, como la que coronó su interpretación de *Kamikaze*: la sinrazón de inmolarse en busca de un supuesto estado de bienestar. Spinetta suelta su teoría sobre el destino de los seres humanos después de la muerte, pero sale de la gravedad parodiando a un tipo (ser superior) que se ríe en la cara de los que van llegando a ese otro lugar. Cambia de tono de voz y hace morisquetas frente al micrófono, mientras su nuevo baterista Cristian Judurcha estalla en una carcajada. Un show de Spinetta es todo eso: música, pasos de comedia y profundidad. El artista más singular de la historia del rock argentino, el más influyente según la opinión mayoritaria de sus propios colegas-devotos-alumnos, dio una nueva función de música e histrionismo en el fin del año 2004.

8 **LUIS ALBERTO SPINETTA**

Músicos: Luis Alberto Spinetta (guitarra, voz), Claudio Cardone (teclados, programaciones), Cristian Judurcha (batería), Nerina Nicotra (bajo).
Duración: 150 minutos.
Público: 1800 personas.
Lugar: Teatro Coliseo, viernes 17 y sábado 18.


FLORENCIA DANIEL
En el Coliseo sonaron varias canciones inolvidables.

Esta nueva reencarnación de la banda-Spinetta se apoya en el delicado aunque por momentos repetitivo tratamiento instrumental de Claudio Cardone en teclados y programaciones, más la sangre joven del baterista Judurcha y la bajista Nerina Nicotra (demasiado concentrada en mostrar lo bien que toca). Los tres, impecables en su rol secundario. Delante, o más bien a su lado por la disposición escénica, el hombre iluminado. Esta vez era para presentar un EP de apenas cuatro canciones, *Camalotus*, un disco que acentúa la melancolía en trance que impregnaba *Para los árboles*. Como ejemplo, vale la interpretación de *Crisantemo*, una bonita página inspirada en el tema central de una película (*Flores de septiembre*) que habla de estudiantes secundarios desaparecidos. Spinetta y Cardone, solos sobre el escenario, encantando a la audiencia con una melodía mínima y una soberbia interpretación instrumental y vocal. Gran ovación a su cierre, por supuesto. Antes y después, Spinetta y este nuevo trío (a distancia años luz de, por ejemplo, las tormentas eléctricas desatadas por los Socios del Desierto) recorrieron la obra inmensa del artista, parando en determinadas y muy especiales estaciones. *Durazno sangrando* por ahí, *La herida de París* por allí; *Resumen porteño*, más allá, *Ludmila* para el cierre. Pasaron también las nuevas canciones, de tranquilo desarrollo, con apenas algún leve sobresalto (en *Yo miro tu amor*, por ejemplo) y mucho vuelo lírico, marca registrada del personaje en cuestión.

Resolución elegante de una noche que, para cualquier persona que atravesara el hall del teatro, implicaba cruzarse con algunas mini-celebridades de la televisión y la vidriera pública de los medios, entre flashazos de fotógrafos convocados por la curiosa figura de un encargado de relaciones públicas (“Gaby” Alvarez, tal su nombre), encargado a su vez de una lista de invitados propia de una nueva farándula *cool* que elige mostrarse ahí. Eso y el aire familiar que, como ningún otro nombre del rock argentino, impregna cada show de Spinetta. Entre el silencio respetuoso y la discreción de sus fans de más de treinta, las fotografías para alguna galería de famosos y las bellas canciones, pasó la noche. Por encima de todo, Spinetta y su inmensa obra, cuyas canciones –vaya paradoja– operan como un baño de realidad sobre la pose, sea cual fuere la motivación para estar y aparecer.

MUSICA 200 PIBES EN NEVERLAND

La fiestita de Jackson

Ya es sabido: Michael Jackson no tiene remedio. A pocos días de enfrentarse al juicio por abuso de menores, el cantante estadounidense agasajó a 200 niños y adolescentes en su residencia de Neverland, California. El grupo llegó el viernes a la mansión del autodenominado “Rey del Pop” para pasar un día en el parque de diversiones y el zoológico que el cantante se hizo construir en la residencia. Desafiante, pero prevenido por sus abogados, Jackson prefirió mantenerse alejado de los niños: a la distancia, los saludó con un “Los quiero mucho, Feliz Navidad”. Los visitantes, de entre 4 y 15 años, llegaron a la mansión en autobús y después, a bordo de un trencito, fueron llevados al parque de diversiones, al zoológico y al cine-teatro de la residencia. Un portavoz del cantante, Raymone Bain, buscó evitar todo perfil polémico y aseguró que grupos similares de niños llegan a Neverland al menos tres veces al mes. “Esta visita no guarda relación con el proceso por molestias sexuales a niños contra el cantante, fijado para el mes próximo”, señaló. El rancho Neverland fue allanado nuevamente por la policía a comienzos de este mes, en las actuaciones que se siguen por la acusación de abuso sexual a un menor, cuyo proceso comenzará el 31 de enero de 2005.


En tres segmentos bien diferenciados –eléctrico, acústico y electrónico–, el trío dio las hurras de 2004 con una larga fiesta de más de tres horas, celebrada por 19 mil acólitos.


SANDRA CARTASSO

"Loco, les agradezco que hayan venido. Feliz año para todos, pásenla bien", se despidió Mollo.

MUSICA DIVIDIDOS DESPIDIO EL AÑO AL AIRE LIBRE

Papá Noel viaja en aplanadora

7 **ELECTRICO-ACUSTICO-ELECTRONICO**

Músicos: Ricardo Mollo (guitarra, voz), Diego Arnedo (bajo, coros) y Catriel Ciavarella (batería).
Músicos invitados: Tavo Kupinsky (guitarra) y Raffa (bandejas).
Duración: 180 minutos.
Público: 19 mil personas.
Lugar: Cancha de rugby de Obras Sanitarias, sábado 18.

POR CRISTIAN VITALE

Pasadas las 21, una hora después de lo anunciado, kilos de pirotecnia de munición gruesa estallaron con precisión temporal exacta desde el escenario hacia al público. Era el preanuncio ideal para el más incendiario de los grupos masivos del rock patrio: Divididos. Desde enfrente, apenas devolvieron dos morterazos y una débil bengala que ni siquiera llegó a desplegar sus colores. ¿Para qué hacer más ruido ante tanto ruido –mejor– por venir? En minutos, luego de una apertura bipartita –entre acústica y poderosa, entre camarines y escena– del viejo y querido *Paraguay*, el power trío del oeste trasvasaba ese poder de fuego en música, con el aliciente emocional de festejar Fin de Año junto a su torcida. "Quiero agradecer a los que están, y mucho más a los que no están, pero que alguna vez estuvieron y dejaron huellas imborrables", dijo Diego Arnedo, a medio recital, anudando emociones propias y ajenas, a punto de dejar atrás el decimosexto año de vida de la banda. La respuesta de la masa, que en verdad fue el agradecimiento de toda la noche, no se hizo esperar. "Escuchenló, escuchenló, escuchenló... la aplanadora del rock and roll, es Divididos la puta que lo parió." Así de intenso y frontal es el idilio entre las grandes bandas del rock patrio y su gente, y Divididos no es la excepción.

Tal vez como antídoto contra cierta monotonía que, en potencia, puede generar una exagerada extensión de su veta hendrixniana, el trío estructuró un set equilibrado –la mitad compuesto por temas de *La era de la boludez* y *Acariciando lo áspero*– para anteponer la diversidad a la redundancia. El primer bloque fue una pared de nervio rocker sostenido: *Paraguay* fue la excepción en una hora plagada de golpes demoledores de batería –es asombrosa la capacidad del "niño mimado" Catriel Ciaravella para combinar potencia, tempo matemático y variantes sin excesos– y distorsión al servicio de las canciones. Se sucedieron sin respiro *Alma de budín*, una versión heterodoxa de *Haciendo cosas raras*, *Tomando mate en La Paz* en clave de funk rock, *Salir a asustar*, *El 38* y *Basta fuerte*, entre otros, como si fuera una serie de grandes enganchados de rock turbulento. Hasta la medialuna, con aureola de agua, parecía conmovida. "Por qué suenan así, por dios, me desmayo de placer", gritó una fan, extasiada ante el infierno. "Bueno, ahora nos vamos a tranquilizar un poco", pareció responder Mollo. Mientras detrás del telón se reacomodaba la escena para la sección unplugged, el guitarrista intentó sin suerte hacer callar a la monada con el fin de que escuchen un regalito de fogón. "Les pido tres minutos de silencio, por favor, pórtense bien, loco", exigió sin suerte el guitarrista, y pese al *shhhhhh* colectivo de quienes querían escucharlo a solas. Entonces, amagó con los primeros acordes de *Spaghetti del rock*, pero castigó con una desabrida versión de *Yesterday* (¿hacía falta después de la eternizada por McCartney?). Hubiese sido mejor hacerle caso.

> **"Quiero agradecer a los que están, y mucho más a los que no están, pero alguna vez estuvieron y dejaron huellas imborrables", dijo Arnedo.**

Otras dos excepciones impidieron valorizar bien alto el bloque acústico. Casi detrás de todo, uno de los grupos más numerosos de fans –la banda de José C. Paz– había colgado un trapo bien notable entre los palos del arcode rugby con la leyenda "Divididos, la luz de nuestras almas", pero se perdieron de disfrutar del set arropados en ella. Cuando el grupo arrancó con una bella e introspectiva versión de *Ortega y Gases*, hubo un corrimiento en masa hacia delante motivado por las dificultades de sonido: tan fecunda expresión no merecía escucharse tan poco. Fue la primera excepción. ¿La segunda?... la incorporación del scratcher Raffa (del grupo Nuca) para *Salir a comprar* y *Sábado*. ¿Broma de mal gusto?, ¿Pretensión vanguardista?, ¿Ambición desmedida de apertura?... lo cierto es que la intervención tornó literalmente inescuchables, grotescas y realmente cómicas –las bandejas no solo ensamblaban mal con el trío sino que simulaban dibujitos animados hablando sobre los temas– ambas versiones, que hubiesen sonado impecables de haberse evitado la idea. "Pappo tenía razón", ajustició un pibe. El resto del bloque compensó y hasta superó las dificultades. Sonidos esotéricos, intimismo y pedales al servicio del viaje colectivo tiñeron *Qué ves*, oníricos ecos de wah wah acústico convirtieron a la lejana *Gárgara larga* en una de las mejores canciones de la noche y la invitación de "un ángel zurdo como Hendrix" –según lo presentó Mollo–, del guitarrista de Los Piojos Tavo Kupinsky potenció, entre rítmica y solos, la belleza intrínseca de otro clásico de la primera hora: *Sisters*.

El tercer segmento, globalmente el más hendrixiano y psicodélico, arrancó con la siempre estremecedora *Ala delta*, dio pie a efectismos y divertimentos varios –Mollo tocando la guitarra con las zapatillas o con la boca en *Voodoo Chile*, Arnedo creando una atmósfera densa con golpes sobre su bajo en *Qué tal*–, reconfirmó que el grupo puede privilegiar de a ratos la melodía por sobre el ritmo aplanador –*Vida de topos*– y condensó todo lo más que Divididos puede dar en conjunto –como suma de sus partes– en aquella dupla ya indisoluble de *La era de la boludez*: *Cristóforo Cacarnú* e *Indio dejá el mezcal*. "Loco, les agradezco que hayan venido. Feliz año para todos, pásenla bien", resumió un Mollo más expresivo tocando que hablándole a su gente, para dar pie a una desvirtuada –y al palo– versión de *Mañana en el Abasto* con erke y poncho rojo incluidos. En resumen, un buen epílogo anual con todos los excesos –negativos y positivos– que suelen tener las Fiestas de Fin de Año.

> **Uno de los grupos más numerosos de fans –la banda de José C. Paz– colgó un trapo con la leyenda "Divididos, la luz de nuestras almas".**

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DEL PROGRAMA OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: *Angeles.*
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
11-LOS SIMPSONS.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-DOCUMENTAL: *Convivir con los terremotos.*
13-JESUS EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: DIEGO TORRES.
11-VIDEOMATCH.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
23.00
2-TINO Y GARGAMUZA EN NAVIDAD.
7-ESPECIAL III CONGRESO DE LA LENGUA.
13-E-24.
23.30
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-12/12.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
2.30
9-EN VELA.

CINES

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.
CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.
CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45, 19.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").
EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.
EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.
ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.
EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.
EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").
HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.
HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.
LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.30 y 20 hs.
LA TERAPIA DEL PLACER
(Francia) Dir.: Jean-Pierre Sinapi.
Microcine Godard
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a miércoles: 20 hs.
LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").
LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.
MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14, 18.10 y 22.30 hs.
MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.
PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.
RESIDEN EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.:
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.
SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.
UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.20, 13.55, 14.50, 16.25, 17.25, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12, 14.10, 16.30, 18.45 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49:
17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SIMBIOSIS:
12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 21.45 hs. S/R.
UNA DE DOS:
13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.05, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 12, 12.30, 14.10, 14.50, 15.10, 17, 17.40, 18, 19.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA DE DOS:
11.15, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11, 13.10, 13.25, 15.30, 18, 20.30, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.20, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SIMBIOSIS:
11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION.
P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
10.45, 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
13.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.50, 11.30, 12.10, 13.15, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.10, 19, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.20, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE
(Trinity): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR:
20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 16.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
16 y 19.40 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
12.40, 14.20, 18, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
14.25, 18.20, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.40 hs., con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta interminable) 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
12.20, 14.40, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12, 12.25, 14.10, 14.35, 16.20, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.05, 12.35, 13.05, 14.30, 15, 15.30, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 20.35 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.(En castellano) S/R.
CARTAS DE PARIS:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.S/R.
CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.10 y 20.10 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.20, 13.20, 14.50, 15.35, 17.20, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.30 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE
(Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.(En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BRIGADA 49:
14.20, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.(En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.50 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION:
22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA 49:
14.20, 20.35 y 22.20 hs.P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA 49:
14.20, 20.35 y 22.20 hs.P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET.
"Ballet Estable". Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Jueves: 20.30 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAJOS INSTINTOS
(1992) Dir.: Paul Verhoeven, con Michael Douglas y Sharon Stone. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
TAN LEJOS, TAN CERCA
(1993) Dir.: Wim Wenders, con Otto Sander y Peter Falk. Ciclo "El sexo en el cine". Martes: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO
(1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna y Willen Dafoe. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
JADE LA PIEL DEL DESEO
(1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
THE BEATLES
"Anthology" (Edición especial secuencias musicales 1966/69); JOHN LENONN (Live en New York City-1972). Concierto en el "Madison Square Garden" a beneficio de los niños pobres. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
FITO PAEZ
"Ciudad de pobres corazones". La producción de Fito de los '80. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
THE ROLLING STONES
"Ultima gira americana". En el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.
CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL CASACANUECES.
Taller sobre el Ballet de Marius Petipa con música de Piotr Ilich Tchaicovski. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL CASACANUECES.
Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Larissa Lezhinina, Victor Baranov, Piort Russanov. Ballet Kirov. Coreog.: Marius Petipa. Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Dir.: Victor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAPROMESA
(1994) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Meret Becker y Corina Harfouch. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
EL SOL TAMBIEN SALE DE NOCHE
(1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Charlotte Gainbourg, Julian Sands y Natassia Kinski. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA SERPIENTE VERDE.
Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Jueves: 14 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 16 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA.
Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Jueves: 18 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA
(2003). Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy y Edward Woodall. Jueves: 20 hs.
POLVO ROJO.
Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Domingo: 14 hs.
VERANO EN LO DEL ABUELO.
Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 16 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LA SERPIENTE VERDE.
Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Domingo: 22 hs.
MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Películas ganadoras del "Oscar".
BUTCH CASSIDY
(1969) Dir.: George Roy Hill. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 15 al 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 15, 16 y 17 de diciembre / Abono Nocturno Tradicional: 17, 18 y 19 de diciembre / Abono Nocturno Nuevo: 19, 20 y 21 de diciembre / Abono Vespertino: 21, 22 y 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar- www.teatrocolon.org.ar.
Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (jueves y martes 28: $ 10)
Martes: 20.30 hs.
Abono Nocturno.
Miércoles:
20,30 hs. (Unicamente por invitación)
Jueves:
20,30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
Domingo:
17 hs. Abono Vespertino.
Martes 28: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Obra infantil a cargo del Grupo Teatral "Arlequín y Colombina". Miércoles: 15 hs.
TOSCA,
fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs. (Plaza Alsina, Av. Mitre al 700)
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Martes: 20 hs. Ent.: $ 8.
GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA.
El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65. (Función suspendida, diferida para el mes de febrero)
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
... Y TU NOMBRE ME GUIARA
(Musical ambientado en Israel días previos al nacimiento de Jesucristo). Con María Núñez Cortéz, Geraldina Farjat, Gabriel Yamil, Sergio Macal y elenco. Musica original y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA ESTUARDO.
Opera de Donizetti. Con Svetlana Volosenko, Juan Manuel González Cueto, Marcela Paturlan, Luciano Straguzzi, Pedro Beleizan, Elizabeth Steinbrum. "Bel Canto Cora". Pianista: Mirta Di Martino. Dir.: Mtro. César Tello. Martes: 20 hs.
ROBERTO DEVEREUX.
Opera de Donizetti. Con Svetlana Volosenko, Juan Manuel González Cueto, Vanina Guilledo, Nicolás Puiggari. "Bel Canto Cora". Dir.: Mtro. César Tello. Jueves: 20 hs.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. Reposición: jueves 6 de enero.
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. Reposición: sábado 8 de enero.
ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. Estreno: miércoles 12 de enero.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. Estreno: Viernes 14 de enero.
LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MUSICA EN ESCENA
pta.: "Recital de obras de compositores argentinos". Ensamble vocal femenino, orquesta de cuerdas y la pianista Rosana Santoro. Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D'Onofrio. "Ciclo de música de cámara". Martes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION,
de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Reposición: 5 de enero.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.
REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)
TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS,
de Beatriz Mosquera. Con Aldo Pastur, Stella Maris Closas y Julio Ordano. Dir.: Helena Tritek. Lunes y martes: 21 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs.
LELIA SOSA.
Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ROBERTO SOGIURA
(voz). Con Orquesta Color Tango: Roberto Alvarez (bandoneón), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Dir. musical: Amilcar Tolosa. Invitado: Mauricio Marcelli (violín). Presentadora: Perla Caron. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
ANETOL.
Baladas, canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h., domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.
DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI.
En concierto despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves 30: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).
ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.
LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Musa Mistonga, Dúo Ribero-Barragán y Mano a Mano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO:
Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Tango electrónico. Sábado trasn.: 0 h.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
BUENOS AIRES NEGRO
Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
LA 3.14.
Jueves: desde 23 hs.
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Jue' Mandinga!". Dance: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Sebastián Zuker. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA y DEJA VU 80's.
Ptan.: "Fiesta no tan Santa". Pistaa: Boeing/Club Rayo/Damián Schwartz (España), Drole & Lavoisier. Chill out: Dj Mono Raux /Unlimited Friends. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
BUDDHA SOUNDS.
En Argentina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye CD).
MIMI MAURA:
Midnerély Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Hugo Lobo (trompeta), Martín Aloe (bajo, contrabajo eléctrico), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor), Fernando Ricciardi (batería), Gerardo "Toto" Rotblat (percusión) y Germán Maneco Sáez (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NATALIO SUED
(saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo Contrabajo y Sergio Verdinelli (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OSCAR FELDMAN
(saxo) pta. su 1er. CD: "El Angel". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA
Despide el año. Jueves 30 de diciembre: 22 hs.
UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE
(flauta y voz) y "Cuartoelemento". Con Matías González (bajo), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Horacio López (batería-voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BERNARDO MONK
(vientos-voz) pta. su CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrajo), Juan D' Argenton (bandoneón) y Leonardo Ferreyra-Guillermo Rubino (violines). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CALICANTO.
Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO.
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HAMLET HA MUERTO,
de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. (lunes 27 despedida). Ent.: $ 7.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIANA VARELA.
Tangos. Miércoles: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Jueves: 22 hs.
ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES;
JULIO PANE TRIO; "Nicolás Ledesna Cuarteto". Sábado: 22 hs.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión). Miércoles 29: 22 hs.
SUSANA RINALDI.
Jueves 30: 22 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20.15 y 22.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Martes: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Martes: 22.20 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Miércoles: 18 hs.
EL RESTAURANTE.
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R. Miércoles: 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Miércoles: 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 17.40 y 20 hs.
DIARIO DE UNA PASION,
con Gena Rowlands. P/13. Jueves: 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EL RESTAURANTE.
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R. Hoy: 17 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Hoy: 18.45 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 20.45 y 22.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Martes: 17.40 y 20 hs.
DIARIO DE UNA PASION,
con Gena Rowlands. P/13. Martes: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Jueves: 22.20 hs.

MIRAMAR
REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Miércoles: 17.40 y 20 hs.
DIARIO DE UNA PASION,
con Gena Rowlands. P/13. Miércoles: 22.20 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Jueves: 18 hs.
EL RESTAURANTE.
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R. Jueves: 20.10 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Jueves: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
DIARIO DE UNA PASION,
con Gena Rowlands. P/13. Hoy: 22.30 hs.
EL RESTAURANTE.
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R. Martes: 18 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Martes: 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Martes: 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Miércoles: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Miércoles: 22.20 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento:
Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES
AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 17.00, 19.10, 21.30 BLADE TRINITY. Wesley Snipes. P/13. Sala 2: Sec: 16.00, 18.00, 20.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. 22.00. ALFIE el seductor irresistible. Jude Law. P/16. Sala 3: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sala 4: 16.40, 20.40 CELULAR. C Evan, K Bassinger. P/13. 18.40, 22.40 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16 Mie $5.50.
AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50 LOS INCREIBLES de Disney/Pixar Cast. (1ra fun $5.50) 22.15 PELIGROSA OBSESION. P. Echarri, M. Martínez. P/13. Platea $8. Mie $5.50.
CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Sala 2. Sec: 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Mie $5.50.
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 15.50, 17.50, 20.00, 22.20 ¿¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 16.10, 18.00, 20.00, 22.15 NO SOS VOS, SOY YO. Dieo Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo, L. Brandoni. Tp. Mie $5.50
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 18.10, 20.20 22.30 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 15.30, 18.45 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 17.10 TEO Cazador Intergalactico. Dib Tp 20.15, 22.30 EL EMBAJADOR DEL MIEDO. Denzel Washigton. P/13. Sala 3: Sec: 16.10, 20.00 BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sec: 18.00, 22.25 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 22, 21.30 STUDIO JAZZ Danza Contemporánea. Dir. Ana María Zaninetti. $5.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ARTBALLET y Estudio de Danzas MAGENIA MUGICA presentan: Eva, Entrelazadas, Latido, A de Tango, Romantic. Dir. Gra. M. Mugica. $6 Jub$4
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 22, 21.30 Estreno MAMIFEROS (Esperpento Criollo) de Diego García Lorente. Dir. E. Baigol.
ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.00 Final Pre Cosquín 2005. Espacio Nave. Mie 22, 21.00 ROGER T Rock local.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 21.00 AVALOND LAND presenta CONCIERTO DE NAVIDAD. Dir. A. Mosquera. $7 Jub$5
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Grupo Vocal TRAVESIA presenta MEMORIAS DEL VAPOR BRUMAS DEL SUR. Dir. José Montero. $4
MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.
ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB Res anticip.
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 ELIOT NESS y Los Intocables del Swing. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.
LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50 NAVIDAD EN EL MUSEO.

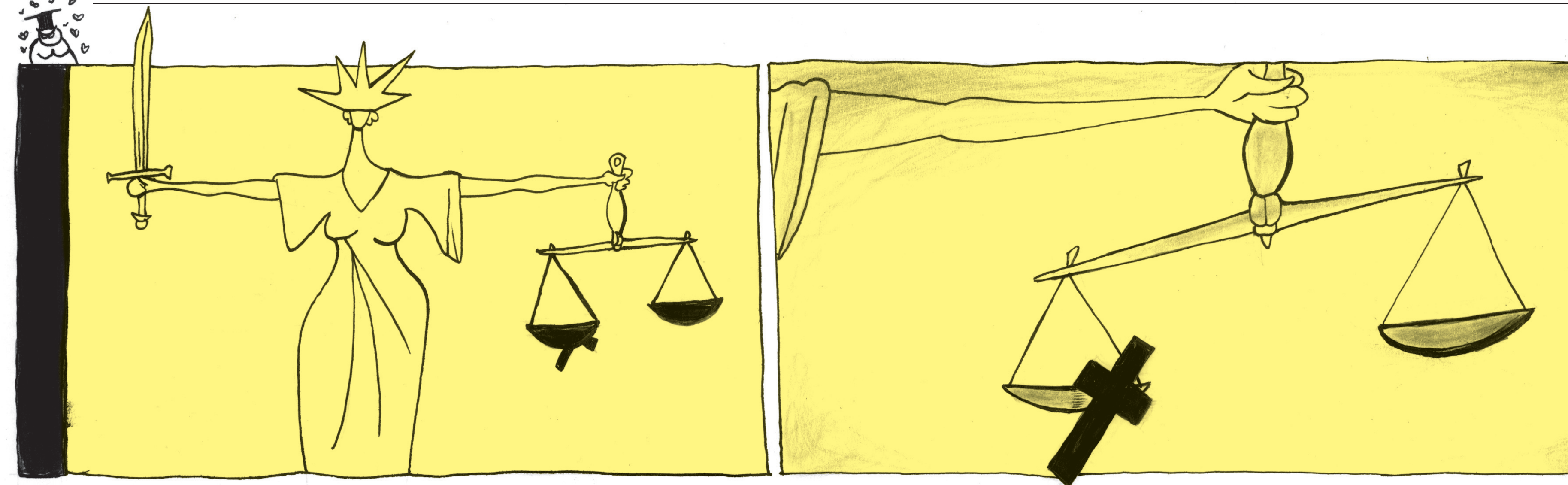
VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción al seminario de actuación, entrenamiento e improvisación que dictará Pablo Ruiz. Informes al 4300-9218 o por mail a *uatsap@hotmail.com.*

◆ La Asociación Argentina de Agencias de Publicidad abrió las inscripciones para el ciclo lectivo 2005 en las carreras de Dirección de Arte, Dirección de Cuentas, Planificación de Medios y Redacción Publicitaria. Informes al 4951-0575 o por mail a *info@aaap.org.ar.*

◆ Orientación y tratamiento psicológico para deportistas. Informes al 4826-9614 o por mail a *info@ppba.org.ar.*

◆ Cursos de verano en el Rojas: artes plásticas, cine y video, danzas, fotografía, letras y comunicación y teatro, entre otros. Informes en Corrientes 2038, 4ª planta o llamando al 4954-5521/23/23.

15.00

◆ Inscripción al Ciclo Lectivo 2005 del Instituto Superior de Música Popular en las carreras de Intérprete Superior en Música Popular con orientación en Tango, Jazz, Folklore y/o Rock y blues. Informes en Belgrano 3655 o llamando al 4956-0673.

17.00

◆ Exposición *Artistas Argentinos*, con obras de Cañas, Carpani, Gorriarena, Kosice, Presas, Pujía, Spilimbergo y Tavella, entre otros. Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30

◆ Mesa "Ruptura y continuidad en la política latinoamericana: realidades presentes y escenarios futuros". Con Alejandro Grimson, Emir Sader, José Mauricio Domingues y Atilio Borón. Auditorio Celso Furtado, French 2673.

19.00

◆ *The toll gate*, de Lambert Hillyer, y *Mi alazán tostao*, de Nelo Cosimi (funciones exclusivas para los socios del Cine Club Núcleo). Cine Cosmos, Corrientes 2046. Informes al 4825-4102.

◆ Presentación del Profesorado de Yoga. Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374. Informes al 4613-4398.

20.00

◆ Coro del Banco de la Nación Argentina, dirigido por Néstor Andrenacci. Parroquia San Pablo Apóstol, Alvarez Thomas y Palpa.

Estética de lo atroz II

Por Eduardo Pavlovsky*

AFP



No sé si fue un sueño. Tal vez. Lo vi al Papa. Sí. Era el Papa. Venía caminando muy lentamente desde uno de los rincones de la Plaza San Pedro. Tenía puesta una bata violeta, que alguien me decía que correspondía a su cargo de obispo de Roma. Caminaba muy lentamente. Venía acompañado de seis guardias suizos que parecían adaptarse a su infinita lentitud parkinsoniana. Dos guardias lo sujetaban para evitar una caída. El paso era lentísimo, pero implacable. Sabía que se dirigía a un punto. Pensé en la velocidad de las grandes lentitudes. Me asombraba su sonrisa. No parecía caminar hacia la tristeza. Ni tampoco parecía un mártir. Una inmensa cruz se divisaba en el centro de la Plaza. Sus pasos arrastraban sus pies descalzos. Este último detalle me llamó poderosamente la atención. Sus pies sangraban. Pero él no parecía registrar el dolor. Los guardias que lo acompañaban le ofrecían paños húmedos para que pudiera calmar su sed. No había nadie en la Plaza San Pedro. La imagen era de una increíble belleza. Parecía la madrugada, pero no estoy seguro. No sé tampoco cuánto tiempo después llegaron todos a la enorme cruz que se erguía imponente en el centro mismo de la plaza. Es a partir de ese momento que percibí que no existía el tiempo. ¿Cuánto tiempo había tardado el Papa en llegar a la cruz, una hora, 24 horas? Tal vez dos mil años pensé. Tenía la impresión de estar presenciando una escena de gran trascendencia. Pero no sé. Creo que eran palabras que yo intentaba ordenar en una mística inabarcable. Pensé también que era inmensamente feliz de ser testigo de ese momento.

Súbitamente los guardias suizos cambiaron sus ropas. Pero falto a la verdad si digo que los vi cambiar. Probablemente, pensé, habían atravesado otro devenir, habían pasado a otro estado cualitativo. Porque todos los guardias suizos eran ahora soldados romanos. En ese momento –creo que fue en ese momento– divisé al Santo Padre dejando caer de su cuerpo la bata violeta del Obispado de Roma. Y su cuerpo quedó desnudo. Absolutamente desnudo. Me cuesta describir. Había una belleza indescriptible en su desnudez. Era una desnudez desprovista, despojada. Surcada de cicatrices. Sus articulaciones parecían todas deformadas. No sé si la palabra literal es deformadas. Había algo de maravilloso en su austeridad. No era un hombre desnudo. Era la humanidad desnuda. El sonreía –como si cada paso de la experiencia correspondiese exactamente a un meticuloso plan previo–. El silencio era ensordecedor. Yo podía escuchar la respiración entrecortada del Santo Padre. Uno de los ahora soldados romanos le pegó un empujón y cayó bruscamente al suelo. Pensé que no se levantaba. Pero lentamente se fue incorporando. Tenía una gran herida en la frente y otra en sus rodillas, de donde manaba una sangre rojo púrpura. No sé cómo ocurrió la escena. Pero como si fuera una foto lo vi ya instalado en la cruz y los soldados romanos clavaban sus manos y sus pies. Surgió otro soldado que le clavó un lanzazo en su tórax. La escena era patéticamente bella. Horrorosamente bella. La imagen del Santo Padre crucificado hacía caer en mí todas las certidumbres.

El cielo se empezó a cubrir de nubes negras. Me acerqué para mirar la escena de muy cerca. Como si toda mi vida hubiera esperado esa escena. Me pertenecía. Pero no entendía y eso me maravillaba. El participar de ese éxtasis de intensidad sin intentar comprender nada.

De improviso comenzó a hablar con una nitidez extraordinaria. Su voz resonaba en la Plaza. Escuché algo de sus palabras: "Perdóname Padre, pero necesitaba experimentar en mi cuerpo la agonía del Señor. En su tremenda desnudez. En su exquisita desnudez, que mi muerte sirva para que el mundo no sea tan cruel y miserable. Para que cada niño en cada lugar del mundo, a lo largo y a lo ancho, pueda vivir con dignidad. Discúlpame Padre pero estoy cansado de hacer entrevistas con los miserables del mundo. Con los explotadores del mundo. Pero no los perdones padre, a ellos no los perdones porque ellos sí saben lo que hacen. Sí saben lo que hacen".

Hubo un largo silencio y una enorme tormenta invadió la Plaza San Pedro.

Nada se movía. Nadie se movía. El tiempo se había detenido. Caí de rodillas y comencé a llorar. Era un llanto de alegría y de esperanza. No era un llanto de fe. Era otra cosa. Creo que lloraba por la belleza de la escena. Pero no sé por qué. Ni me interesa comprenderlo. Después. ¿Hubo un después?

Me pareció que despertaba de un sueño. Pero hoy dudo si fue un sueño. Lo que sí recuerdo con nitidez es que el Santo Padre había muerto sin la corona de espinas. Eso le faltaba. Pero, ¿qué importancia tiene? Tal vez ninguna.

Me parece recordar ahora sus últimas palabras: "Perdóname Padre, creo que mi gran error fue hacer demasiados recorridos sin lograr nunca ningún movimiento, ningún verdadero movimiento".

** Psicoterapeuta, autor, actor y director teatral. Entre sus numerosas obras se cuentan* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.

CARTAS

Prostitución infantil

Si la prostitución es algo que permanece en el tiempo, creo que es hora de preguntarnos ¿por qué? Y realizar un profundo análisis sobre nuestra sociedad.

Las causas de esta problemática son muchas, ya que la gran mayoría de los menores que ejercen la prostitución pertenece a familias conflictivas, de bajos recursos económicos, de abusos desde pequeñitos, abandono de sus familiares. Son muchos los motivos que hacen que un niño no sepa para dónde correr y recurra a la prostitución para sobrevivir. Si bien no es el mejor camino para un chico se puede llegar a justificar su actitud, pero lo que es imperdonable es el abuso que realizan los mayores prostituyéndolos, reclutándolos y sometiéndolos a situaciones extremadamente horribles. También resulta imperdonable la actitud de nuestros dirigentes y autoridades al no tomar medida sobre el tema en cuestión.

La prostitución es ejercida tanto en la calle como en prostíbulos, en nuestra provincia de Misiones, en otras, en el mundo entero. Ya es el momento de terminar con esto y recurrir a las leyes que amparan a los menores y condenan a los corruptos. No es una tarea fácil, pero todo se puede, más aún si como ciudadanos que somos nos unimos para combatir esta problemática que nos afecta a todos.

Emilia Prediger
DNI Nº 30.362.032

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.